# РАДОСТЬ НАЧИНАЮЩИХ
## II.

ПЬЕСЫ ДЛЯ АККОРДЕОНА
ДЛЯ ПЕРВЫХ ДВУХ ЛЕТ
ОБУЧЕНИЯ

В ПЕРЕЛОЖЕНИИ

ЙОЖЕФА
**КОЛА**

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»
БУДАПЕШТ

# РАДОСТЬ НАЧИНАЮЩИХ

## II.

ПЬЕСЫ ДЛЯ АККОРДЕОНА
ДЛЯ ПЕРВЫХ ДВУХ ЛЕТ
ОБУЧЕНИЯ

СОСТАВИЛ И ПЕРЕЛОЖИЛ
ДЛЯ АККОРДЕОНА

ЙОЖЕФ
**КОЛА**

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»
БУДАПЕШТ
1962

Ноты: Ale07.ru

# СОДЕРЖАНИЕ


| | | |
|---|---|---|
| БАХ Е. | Пробуждение весны | 50 |
| БРАМС Й. | Венгерские танцы № 7 | 76 |
| БРАМС Й. | Венгерские танцы № 8 | 80 |
| БУРГМЮЛЛЕР И. | Баллада | 20 |
| ВЕБЕР К. М. | Ария из оперы «Оберон» | 6 |
| ВЕРДИ Дж. | Цыганский хор из оперы «Трубадур» | 26 |
| ГУНО К. | Вальс из оперы «Фауст» | 10 |
| ДЕЛИБ Л. | Вальс из балета «Коппелия» | 58 |
| ДЕЛИБ Л. | Пиццикато. Фрагмент из балета «Сильвия» | 46 |
| ИРАДЬЕ С. | Ля палома. Танго | 41 |
| КЛЕМЕНТИ М. | Рондо домажор из сонатины оп. 36, № I | 16 |
| МЕТРА О. | Серенада. Испанский вальс | 88 |
| МОЦАРТ В. А. | По-турецки | 70 |
| ПОР В. | В трактире Чингилинги | 57 |
| Фон ФЛОТОВ Ф. | Ария из оперы «Марта» | 7 |
| ФРАНК Иг. | Повернул я в кухню... | 35 |
| ФРЕИРЕ О. П. | Ай, ай, ай. Испанская серенада | 14 |
| ФРИБИХ Зд. | Поэма | 44 |
| ЦИБУЛЬКА Ал. | Гавотт-Стефания | 29 |
| ЧАЙКОВСКИЙ П. И. | Баркаролла | 54 |
| ШОПЕН Фр. | Ноктюрн | 36 |
| ШТРАУС И. | Полька-Анна | 38 |
| ШТАУС И. — КОЛА Й. | Венское настроение. Вальс-Фантазия | 62 |
| ШУБЕРТ Фр. | Военный марш | 83 |
| ШУБЕРТ Фр. | Момент, полный музыки | 22 |
| ШУБЕРТ Фр. | Серенада | 32 |
| | Пламя свечи | 25 |
| | Тирольский танец | 8 |
| | Эй, ухнем | 19 |

# ПРЕДИСЛОВИЕ

В этот сборник для начинающих и более подвинутых аккордеонистов мы включили жемчужины музыкальной литературы, расположив избранные нами пьесы в порядке постепенно возрастающей трудности. При составлении мы стремились к тому, чтобы все пьесы можно было исполнить также и на аккордеонах с небольшим количеством басов.

В левом углу страницы, рядом с названием каждой пьесы, видны в рамке цифры и буква Б. Это обозначение указывает, какое наименьшее количество басов аккордеона достаточно, чтобы на нем можно было бы исполнить это музыкальное произведение. Например, знак 24 Б означает, что пьесу можно исполнить уже на аккордеоне, имеющем 24 баса. В более существенных местах мы обозначили аппликатуру обеих рук; соблюдение этой аппликатуры очень важно для выраб тки уверенного туше. У терций в правой руке мы во многих местах выписали только верхнюю цифру, ибо предполагаем, что ученик запомнит следующие пары пальцев:

| | | | |
|---|---|---|---|
| 5 | 4 | 3 | 2 |
| 3 | 2 | 1 | 1 |

Поскольку в сборнике содержатся обозначения, принятые венгерскими аккордеонистами, необходимо более подробно пояснить обозначения для игры левой рукой.

Басы основного ряда обозначены заглавными буквами латинского алфавита.

| | | |
|---|---|---|
| C (це) = до | Cis (цис) = до ♯ | Ces (цес) = до ♭ |
| D (де) = ре | Dis (дис) = ре ♯ | Des (дес) = ре ♭ |
| E (э) = ми | Eis (эис) = ми ♯ | Es (эс) = ми ♭ |
| F (эф) = фа | Fis (фис) = фа ♯ | Fes (фес) = фа ♭ |
| G (ге) = соль | Gis (гис) = соль ♯ | Ges (гес) = соль ♭ |
| A (а) = ля | Ais (аис) = ля ♯ | As (ас) = ля ♭ |
| H (ха) = си | His (хис) = си ♯ | B (бе) = си ♭ |

Подчеркнутые басовые обозначения *(H, E, A)* означают, что на аккордеоне, имеющем 48 басов и больше эту ноту надо брать на басах вспомогательного ряда.

Мажорные аккорды обозначаются прописными буквами латинского алфавита *(C, F, D)*, минорные аккорды — теми же буквами с добавлением латинского «m» ($c^m$, $f^m$, $d^m$).

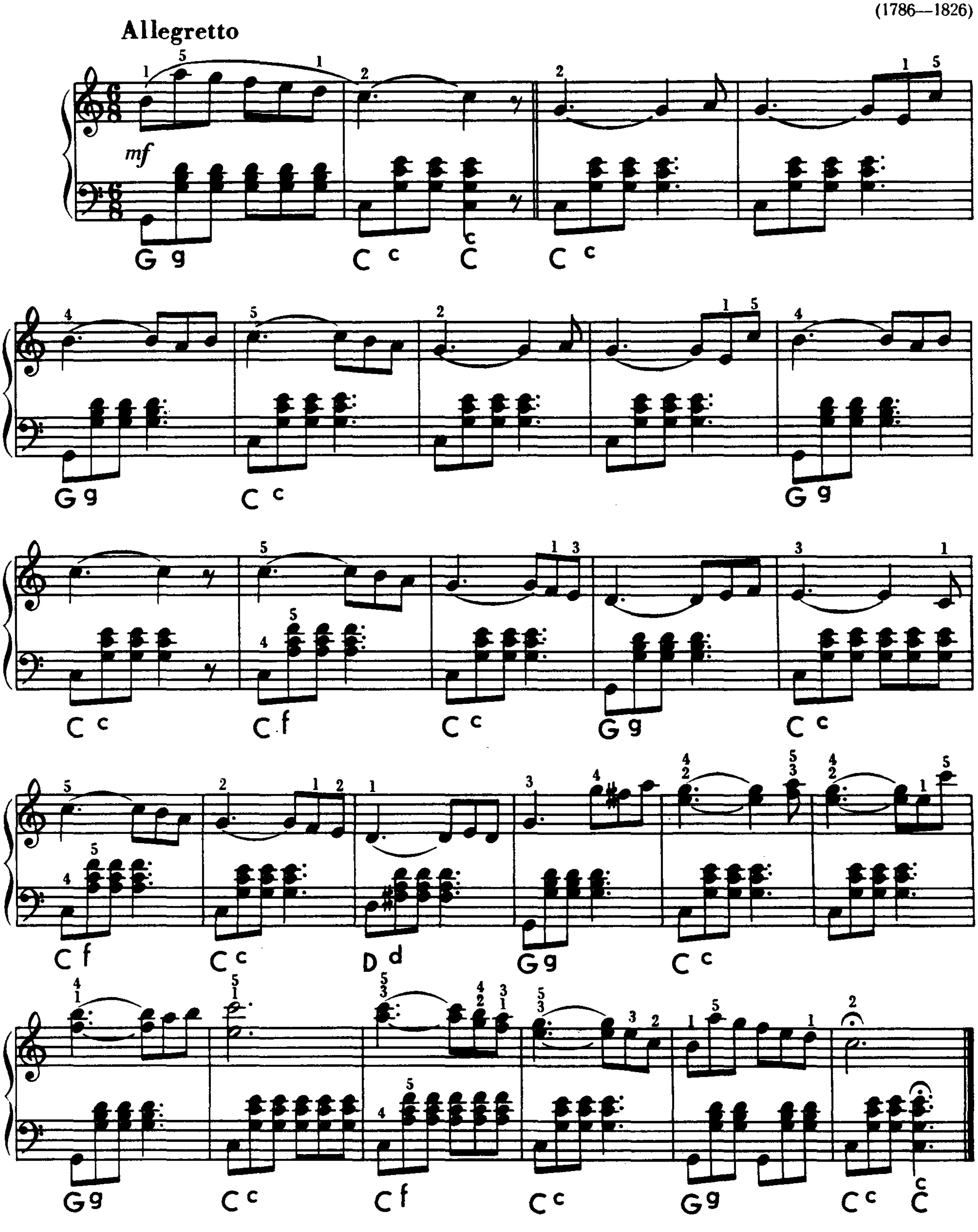
Доминант — септаккорды обозначаются буквами основных тонов с цифрой «7» ($c^7$, $f^7$, $d^7$), уменьшенные септаккорды — буквами основных тонов и знаком «o» ($c^o$, $f^o$, $d^o$).

На меньших инструментах, не имеющих третьего аккордного ряда, вместо доминант-септаккорда надо играть мажорный аккорд. На аккордеонах, не имеющих четвертого аккордного ряда, вместо уменьшенного септаккорда, на один ряд ниже можно играть доминант-септаккорд. Например, вместо $c^o$ — $f^7$; вместо $d^o$ — $g^7$, и т. д.

12Б

## АРИЯ из оперы «Оберон»

ВЕБЕР К. М.
(1786—1826)



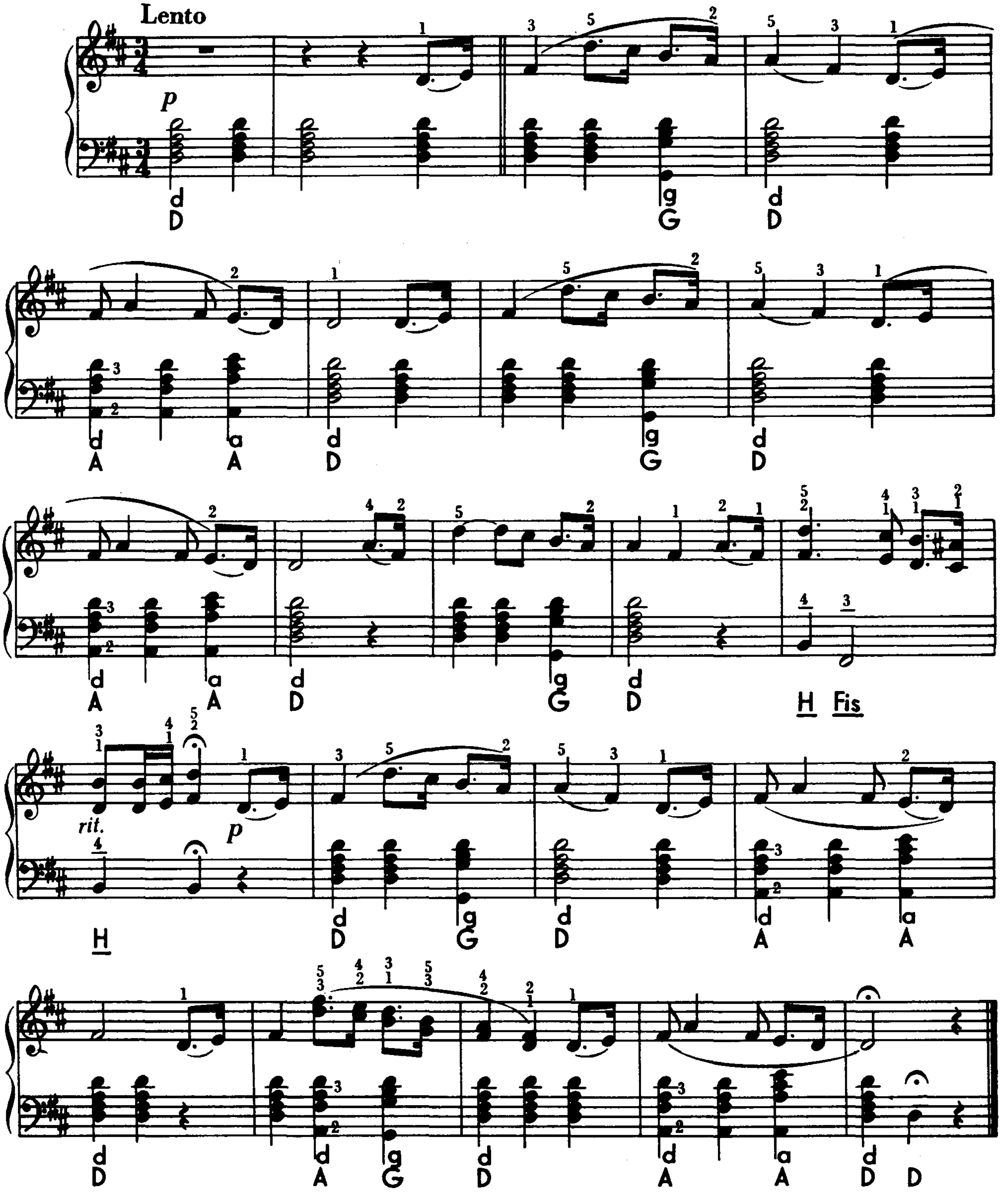

Copyright 1959 by Zeneműkiadó Vállalat, Budapest Z. 3058
C

Ноты: Ale07.ru

**48 Б**

# АРИЯ из оперы «Марта»

Фон ФЛОТОВ Ф.
(1812—1883)



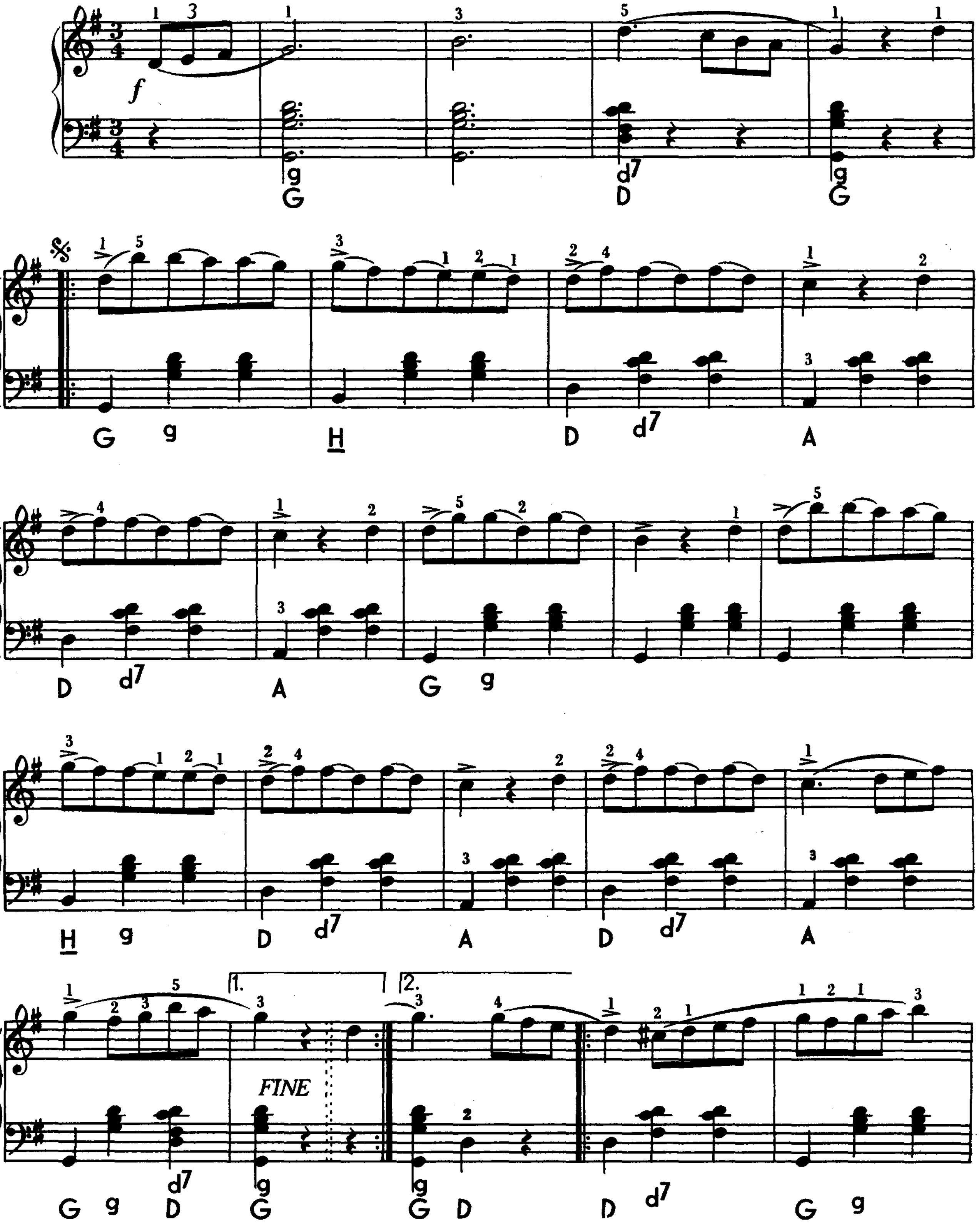



Ноты: Ale07.ru

48 Б

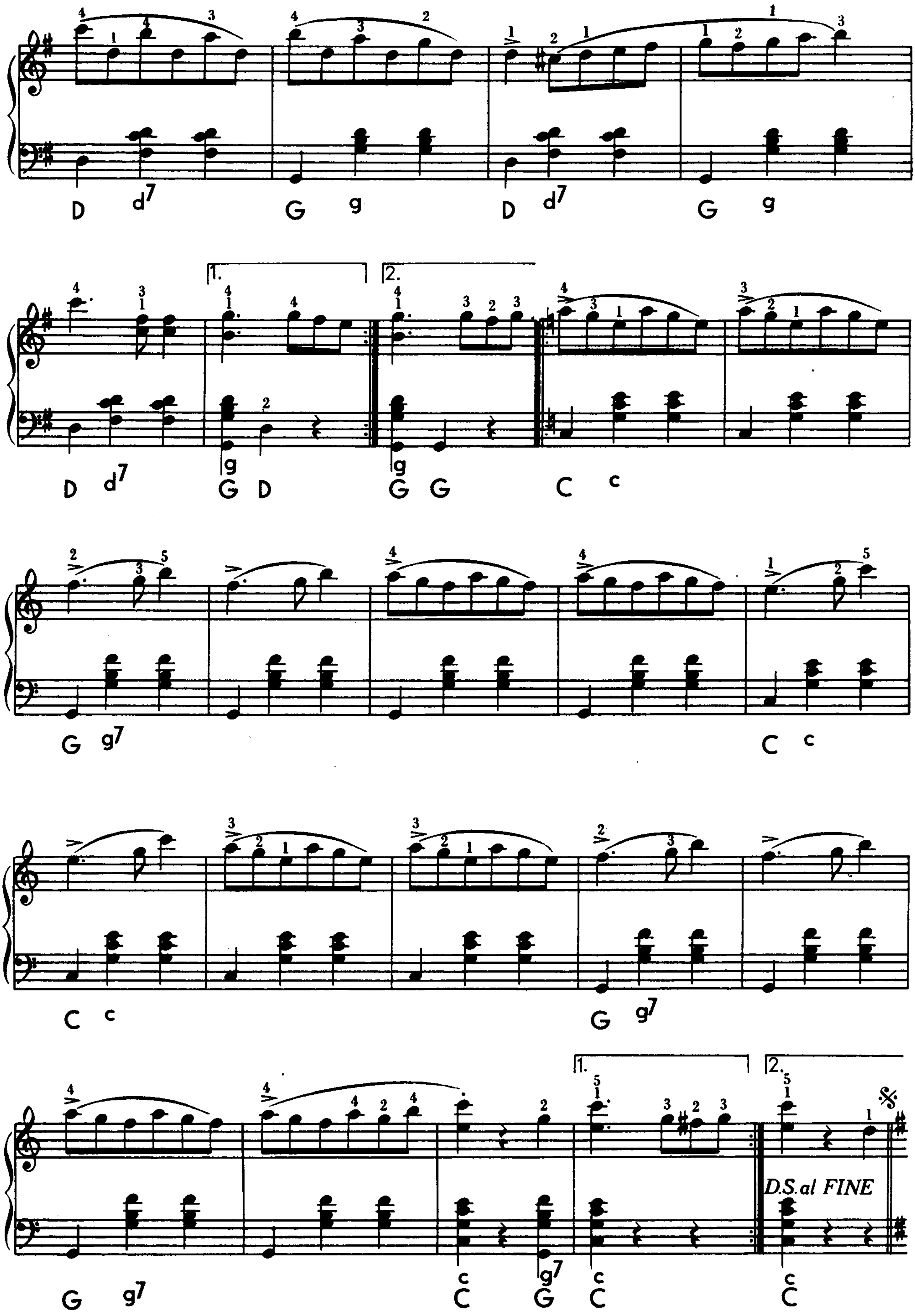
# ТИРОЛЬСКИЙ ТАНЕЦ

**Tempo di Valse**






Ноты: Ale07.ru

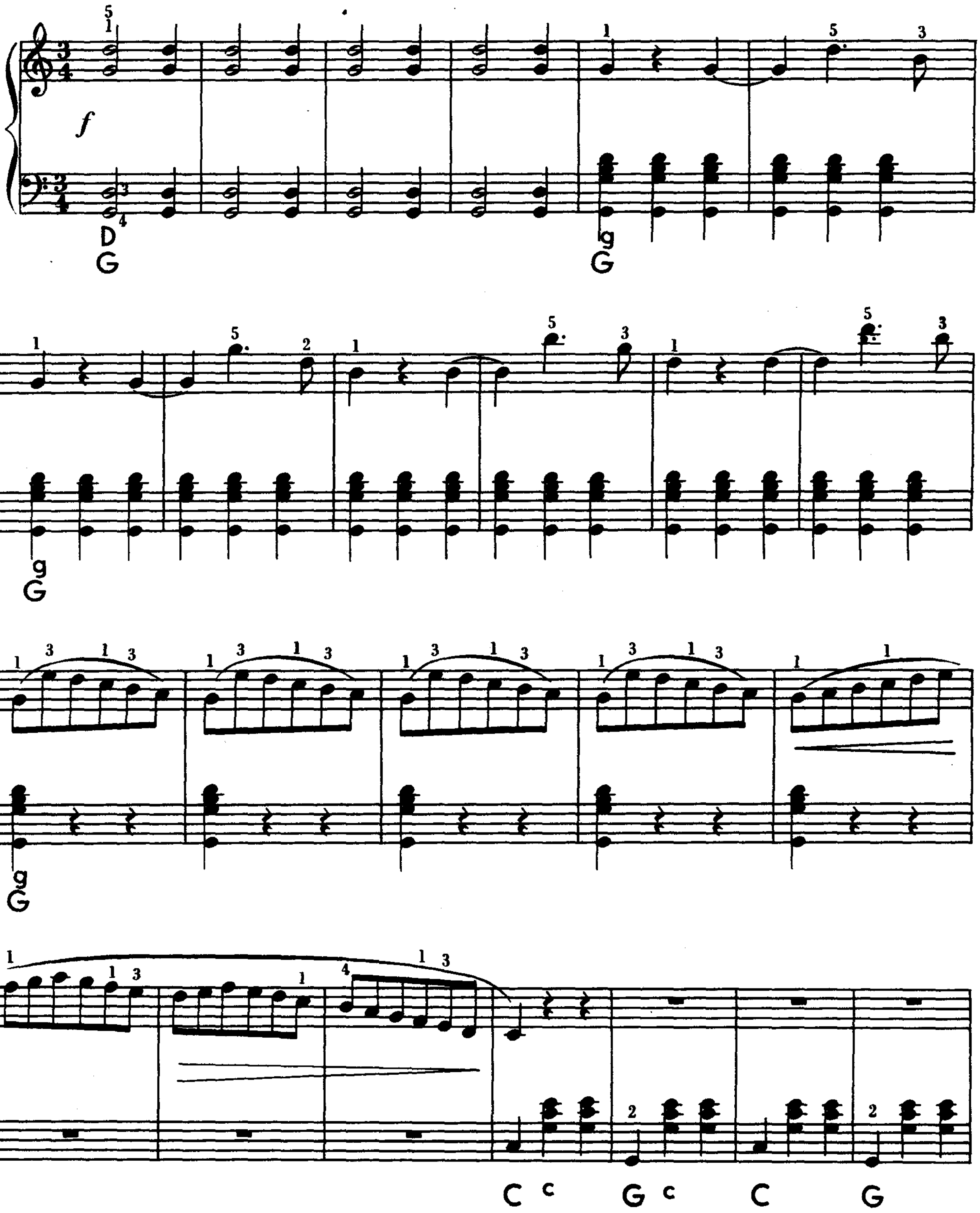

D.S. al FINE

12Б

# ВАЛЬС из оперы «Фауст»

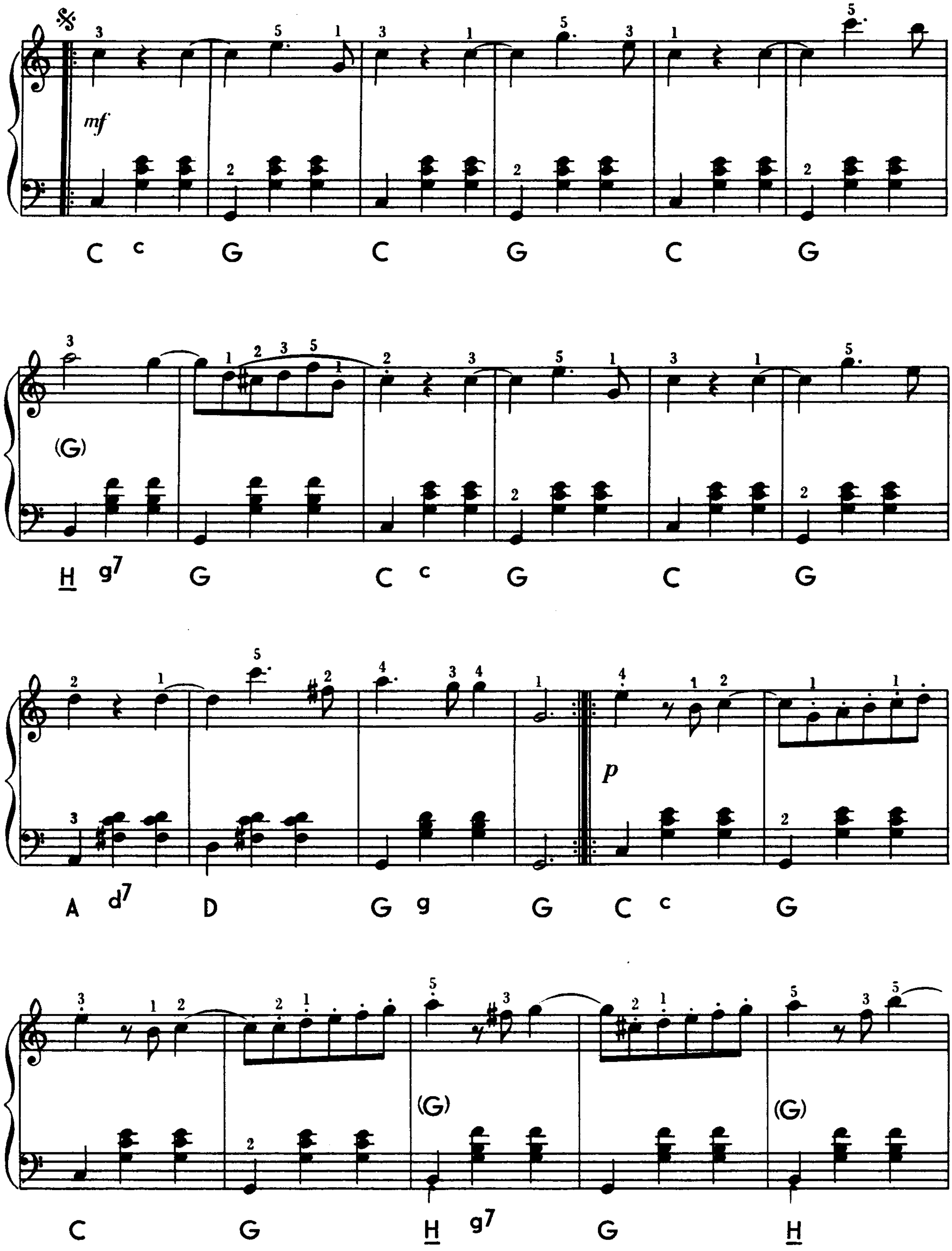
ГУНО К.
(1818—1893)

Tempo di Valse



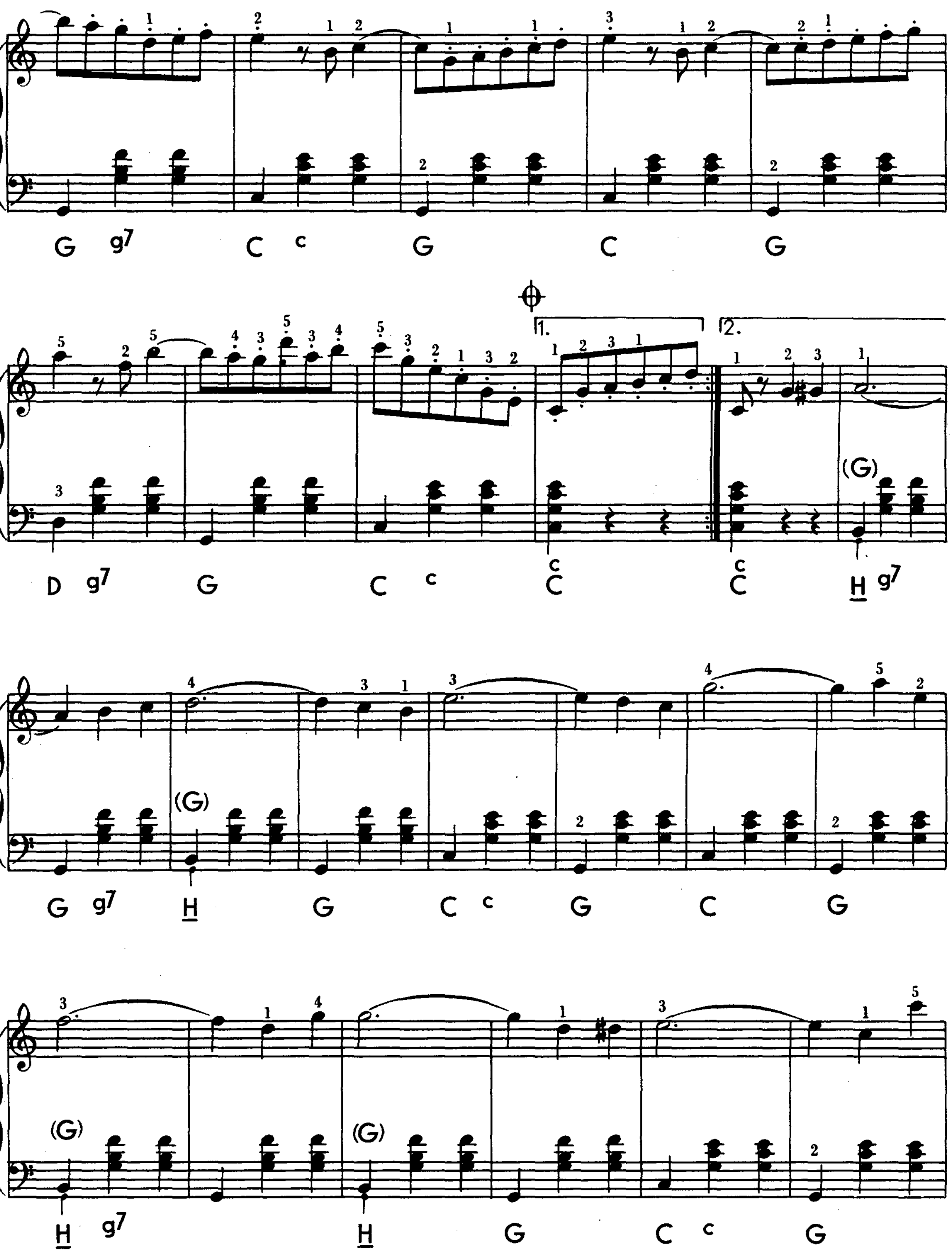


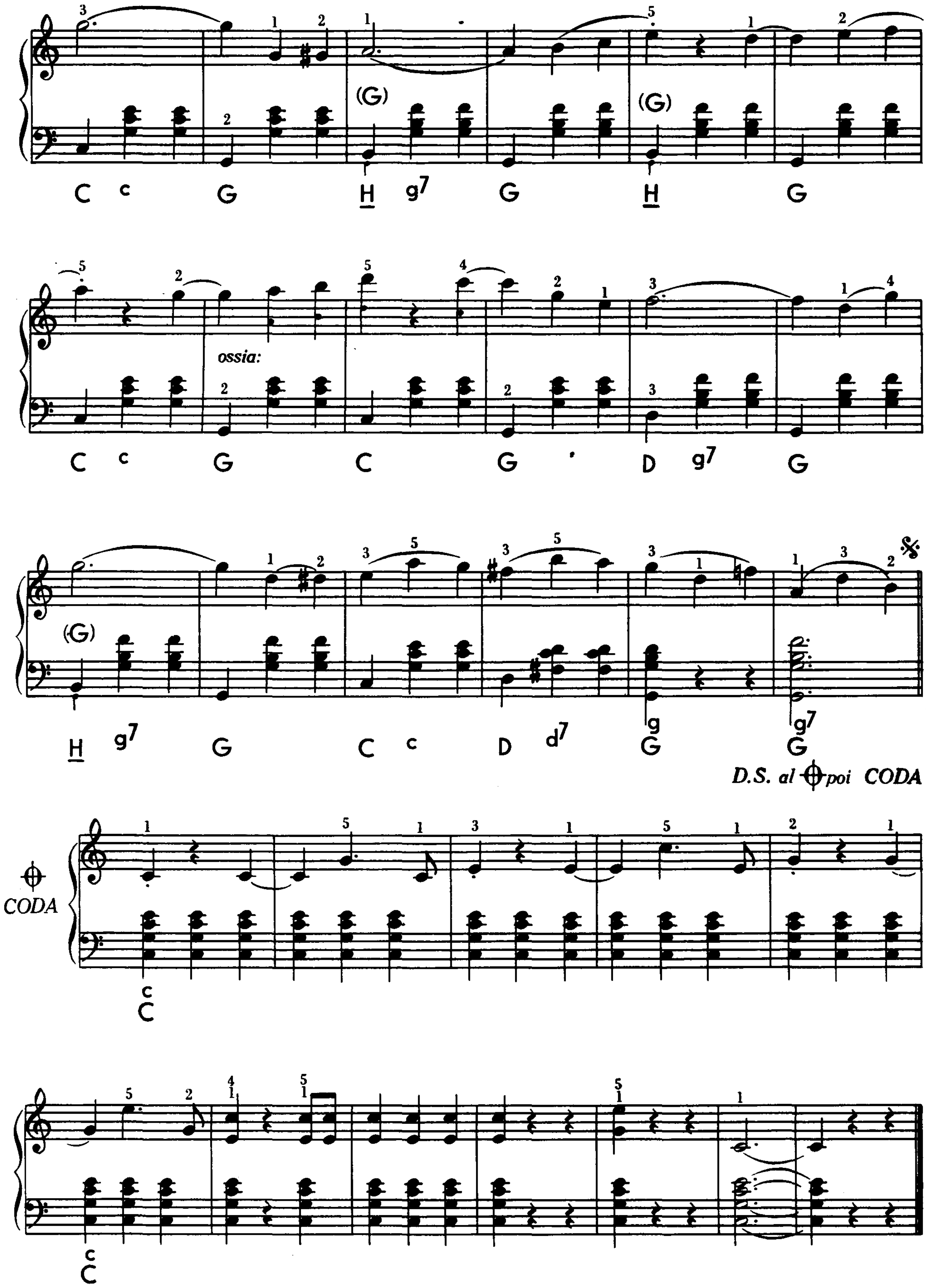

Ноты: Ale07.ru






Ноты: Ale07.ru


G g7 C c G C G
D g7 G C c C C H g7
G g7 H G C c G C G
H g7 H G C c G



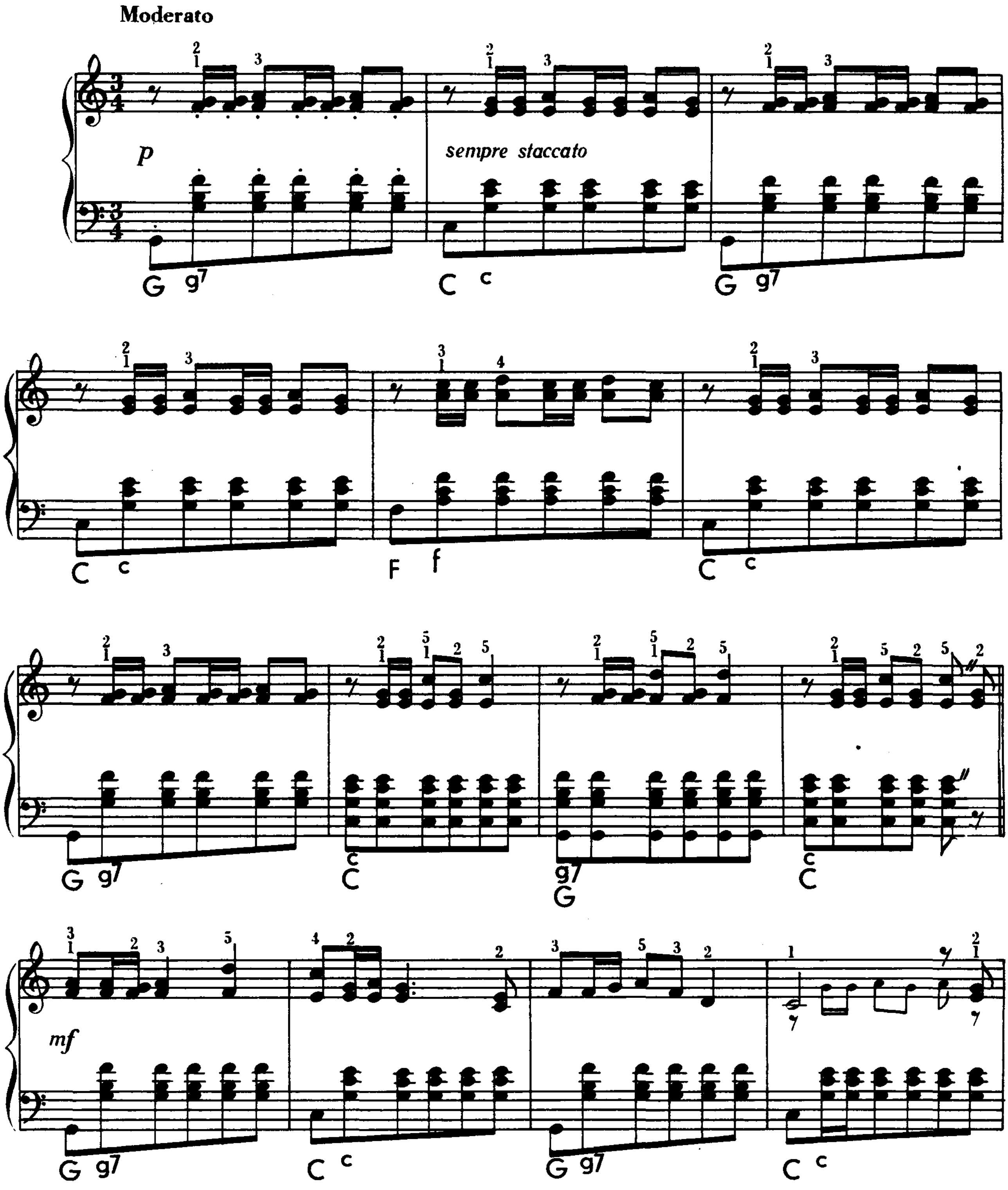



Ноты: Ale07.ru

24 Б

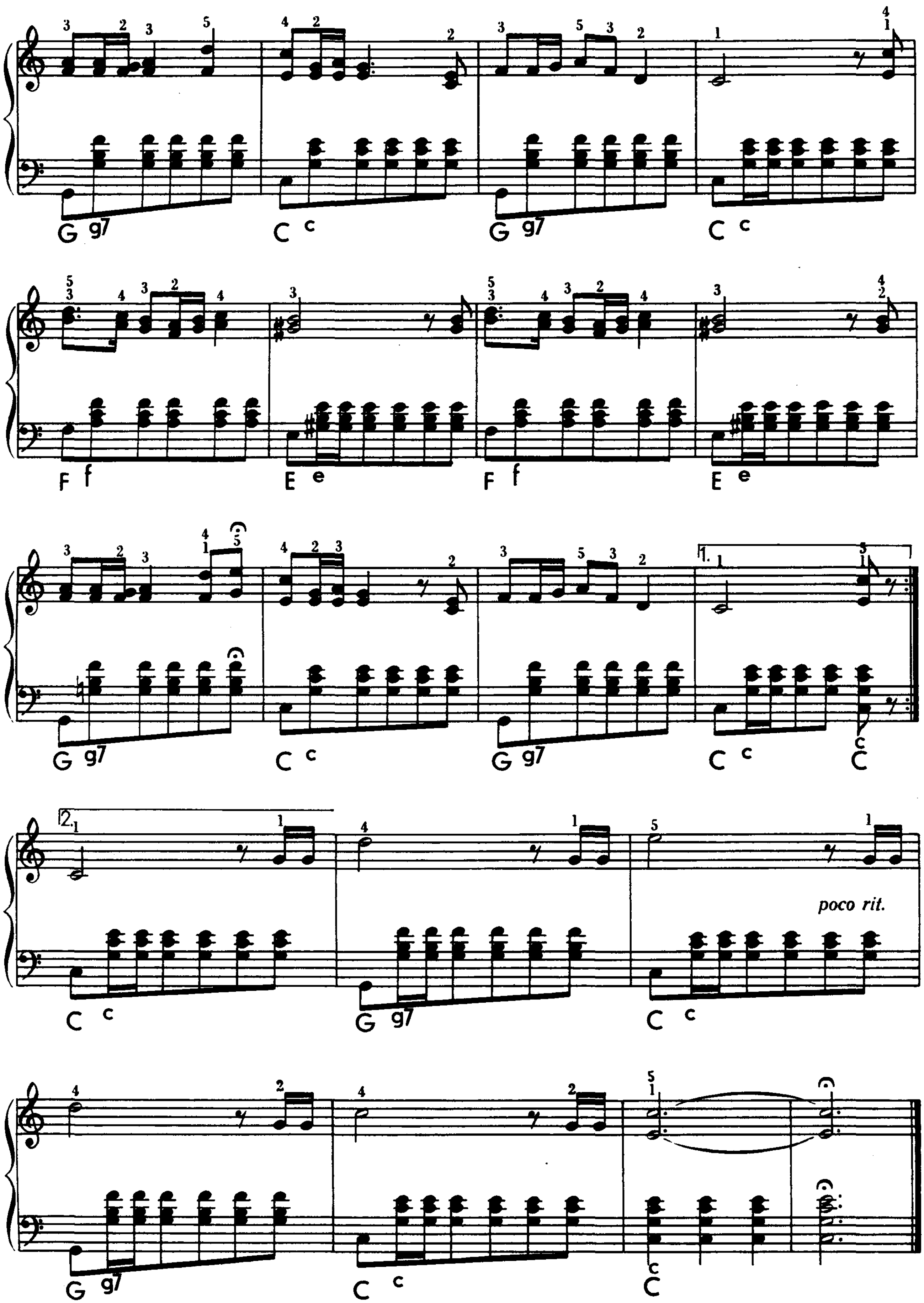
# АЙ, АЙ, АЙ. Испанская серенада

ФРЕИРЕ О. П.






Ноты: Ale07.ru





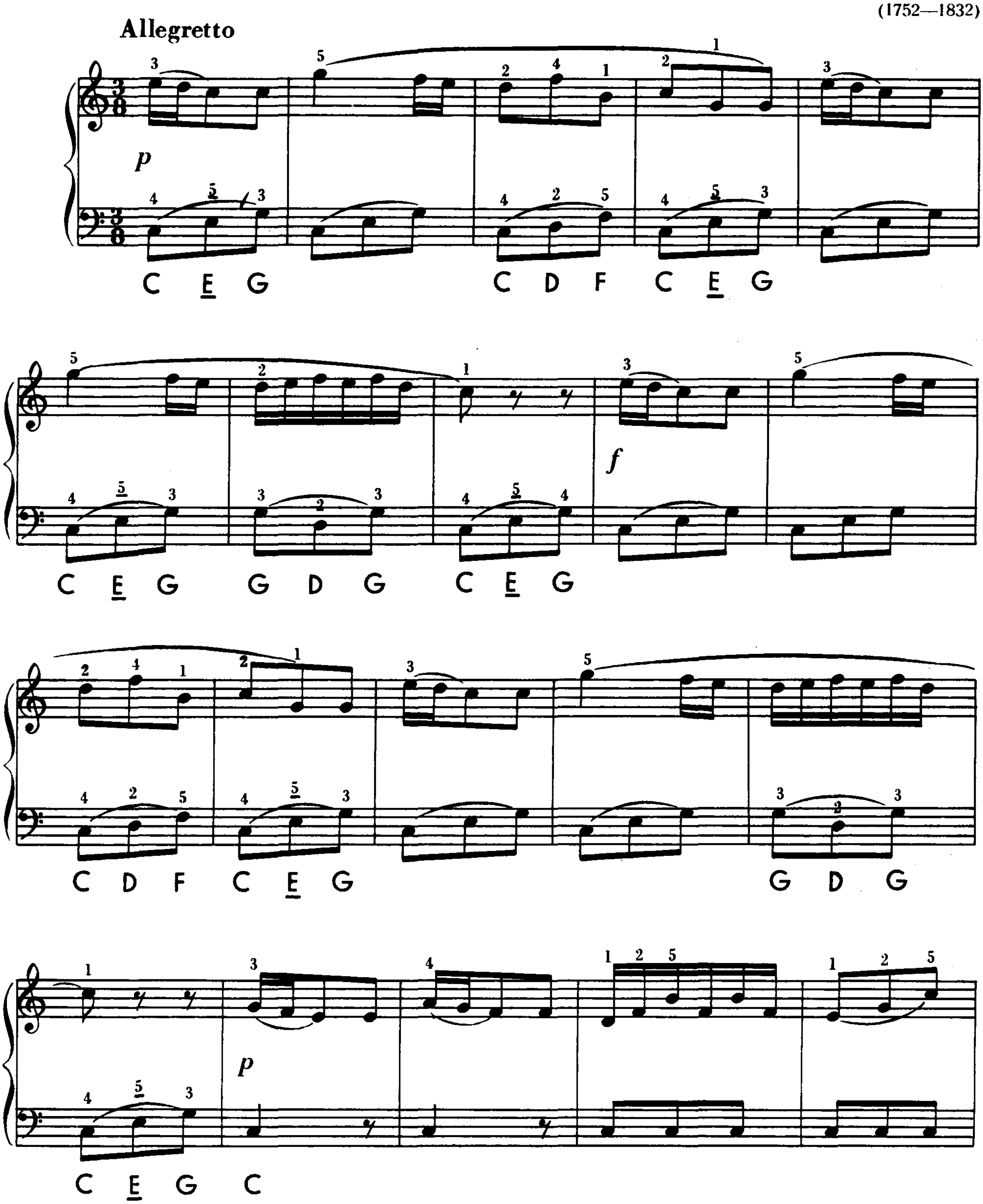

Ноты: Ale07.ru

**48 Б**

# РОНДО ДО-МАЖОР ИЗ СОНАТИНЫ

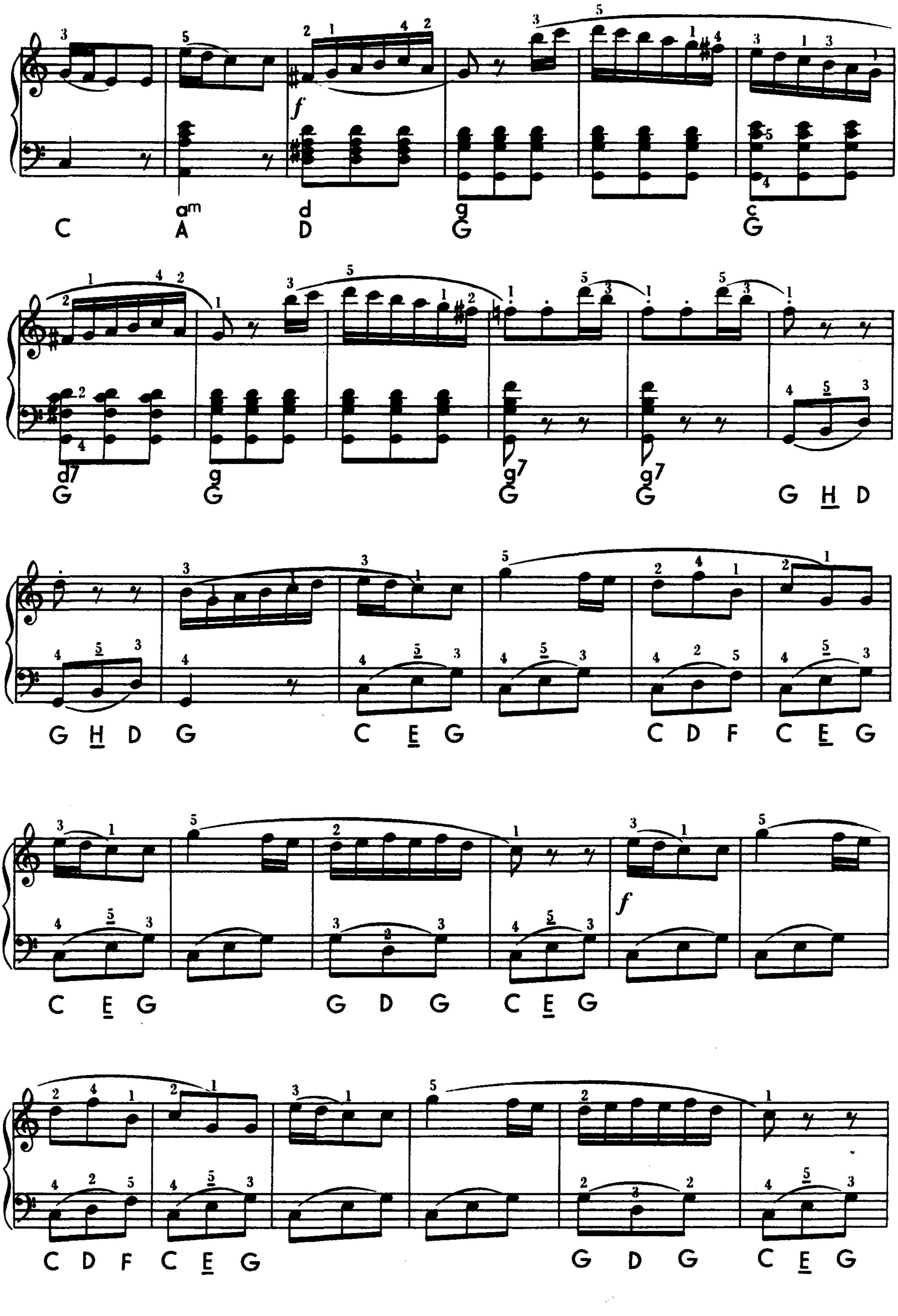
**ОП. 36 № 1.**

КЛЕМЕНТИ М.
(1752—1832)





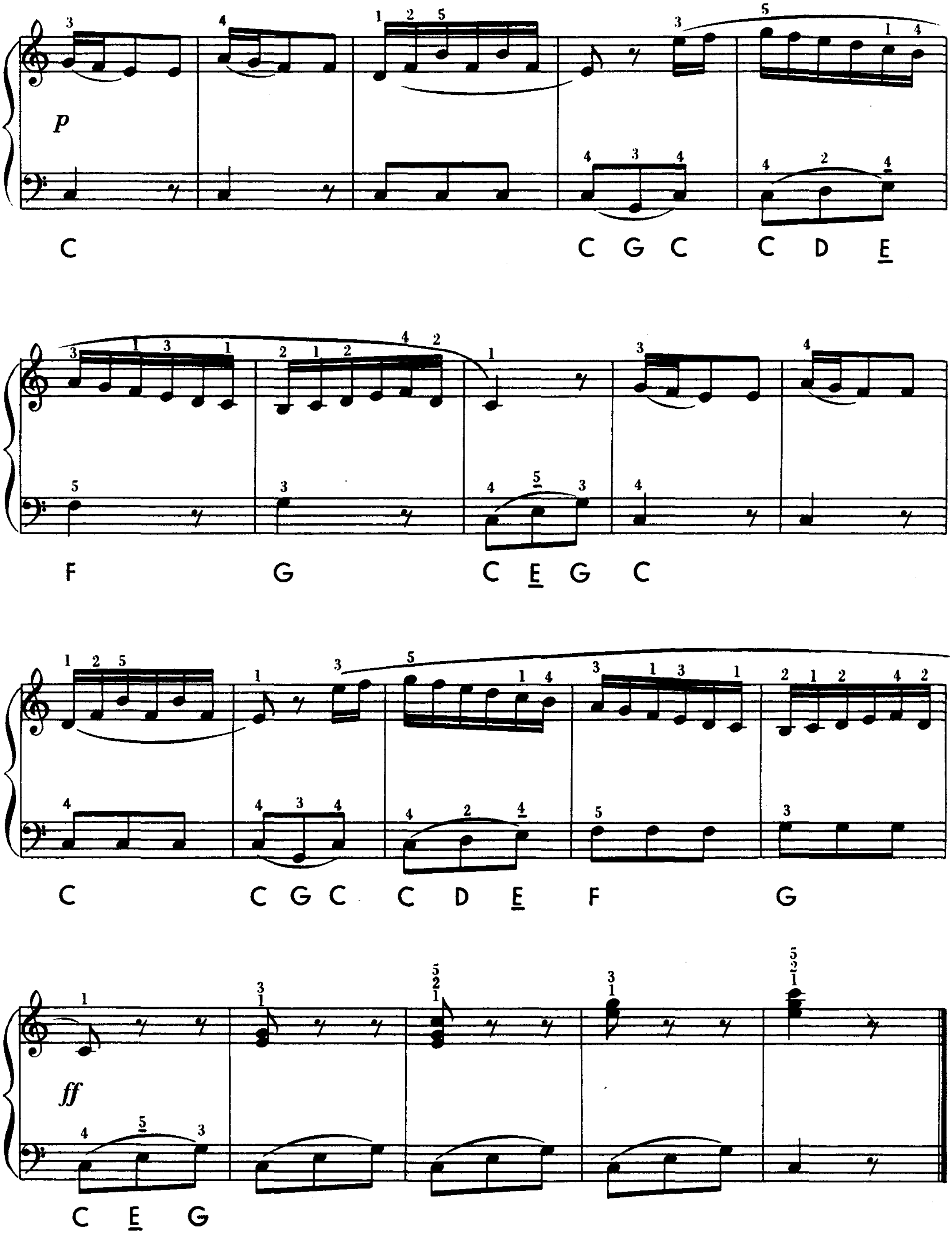

Ноты: Ale07.ru






Z. 3058

Ноты: Ale07.ru



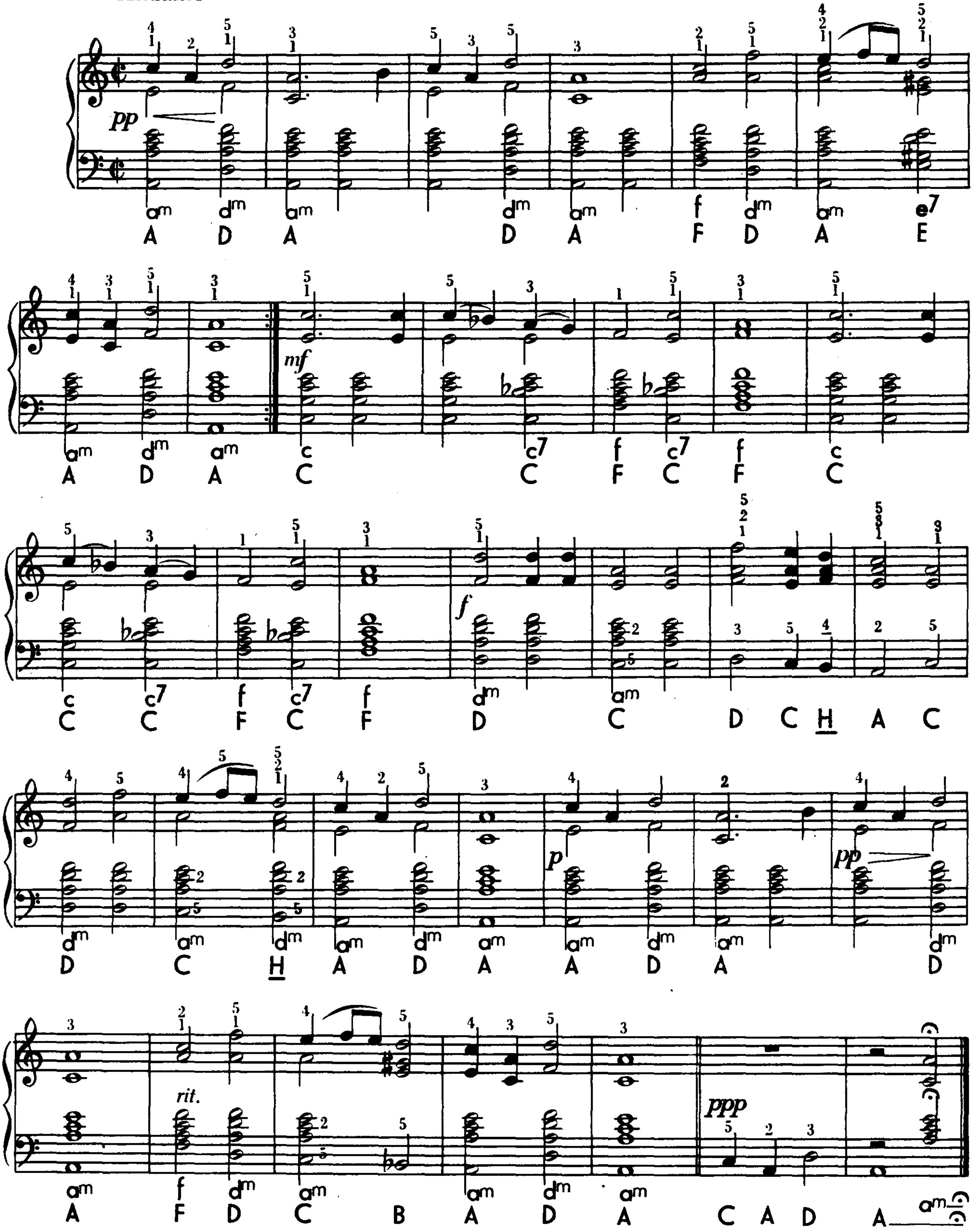



Ноты: Ale07.ru

48 Б

# ЭЙ, УХНЕМ

Andante





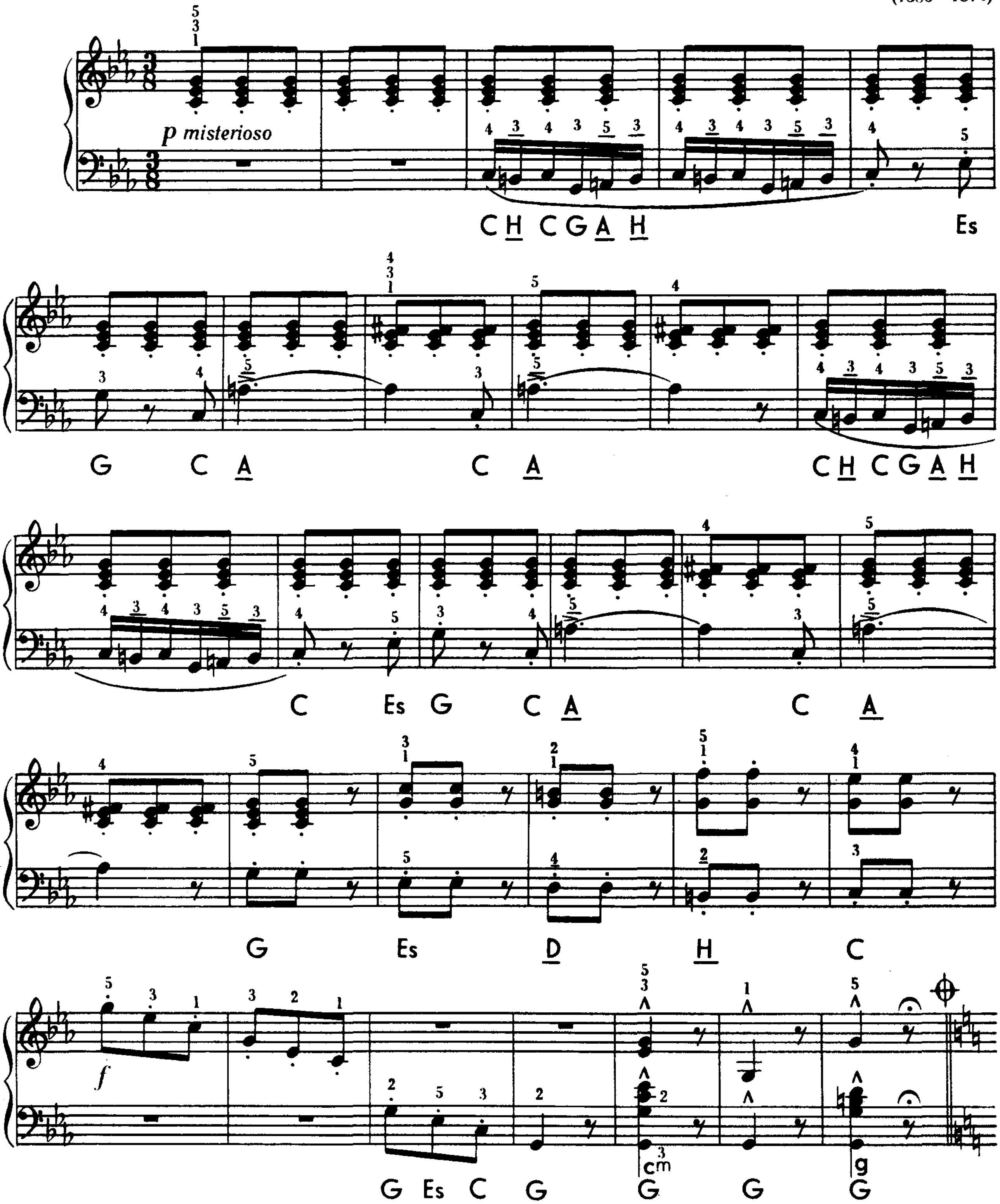

Ноты: Ale07.ru

**48 Б**

# БАЛЛАДА

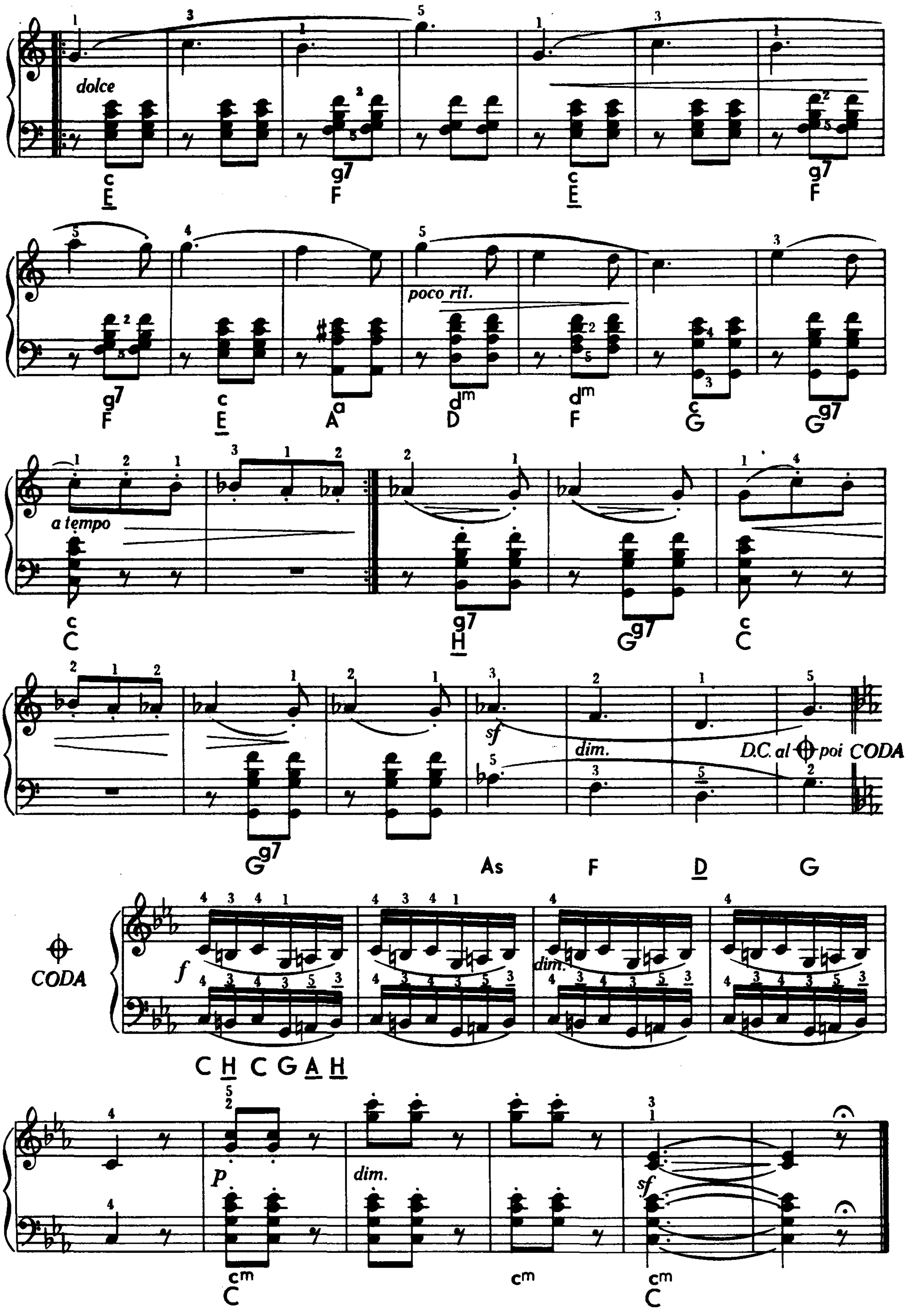
**Allegro con brio**

БУРГМЮЛЛЕР И.
(1806—1874)





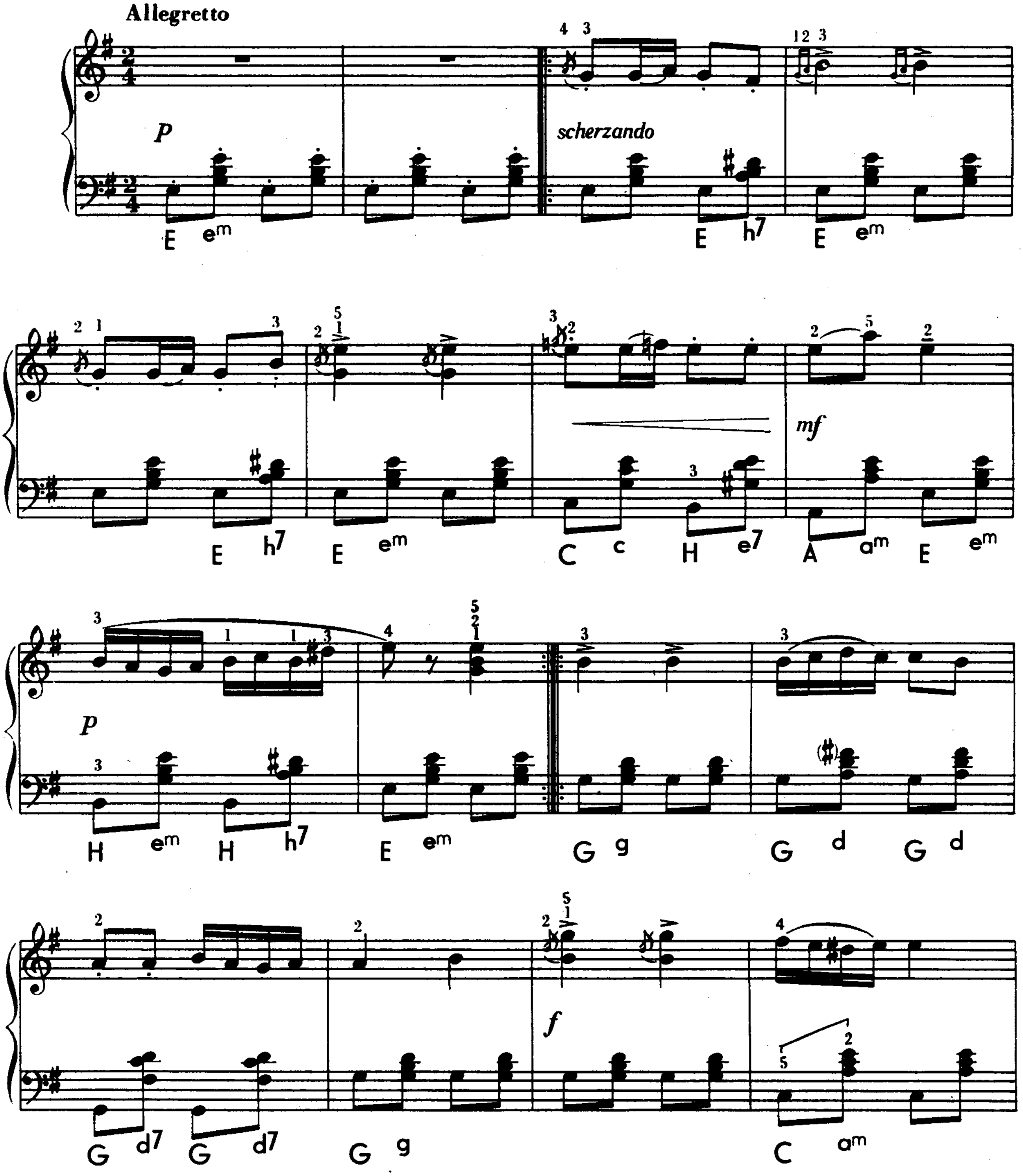

Ноты: Ale07.ru


dolce
poco rit.
a tempo
sf
dim.
D.C. al ⊕ poi CODA
CODA
f
dim.
p
dim.
sf
As F D G
C H C G A H

48 Б

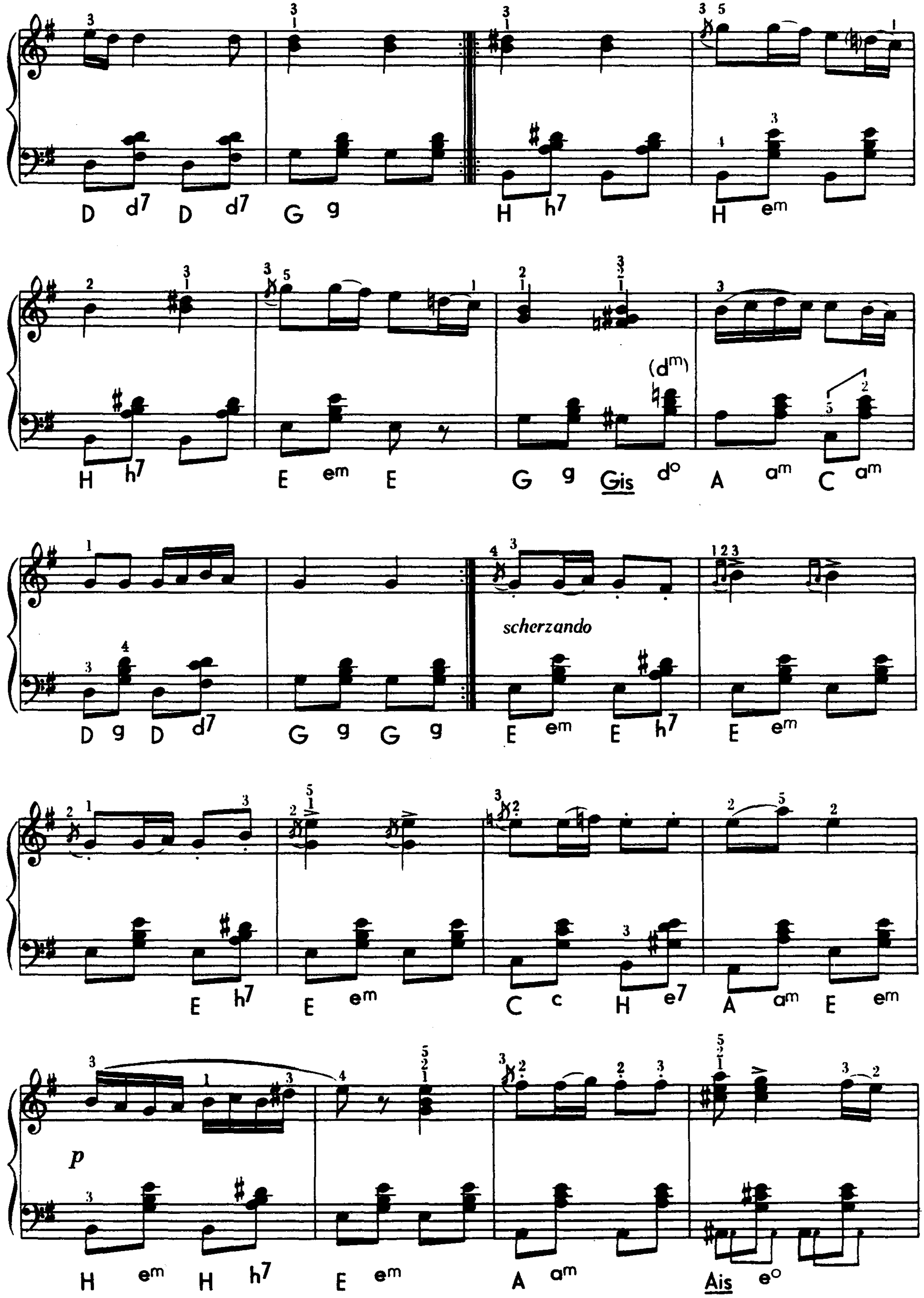
# МОМЕНТ, ПОЛНЫЙ МУЗЫКИ

ШУБЕРТ Фр.
(1797—1828)



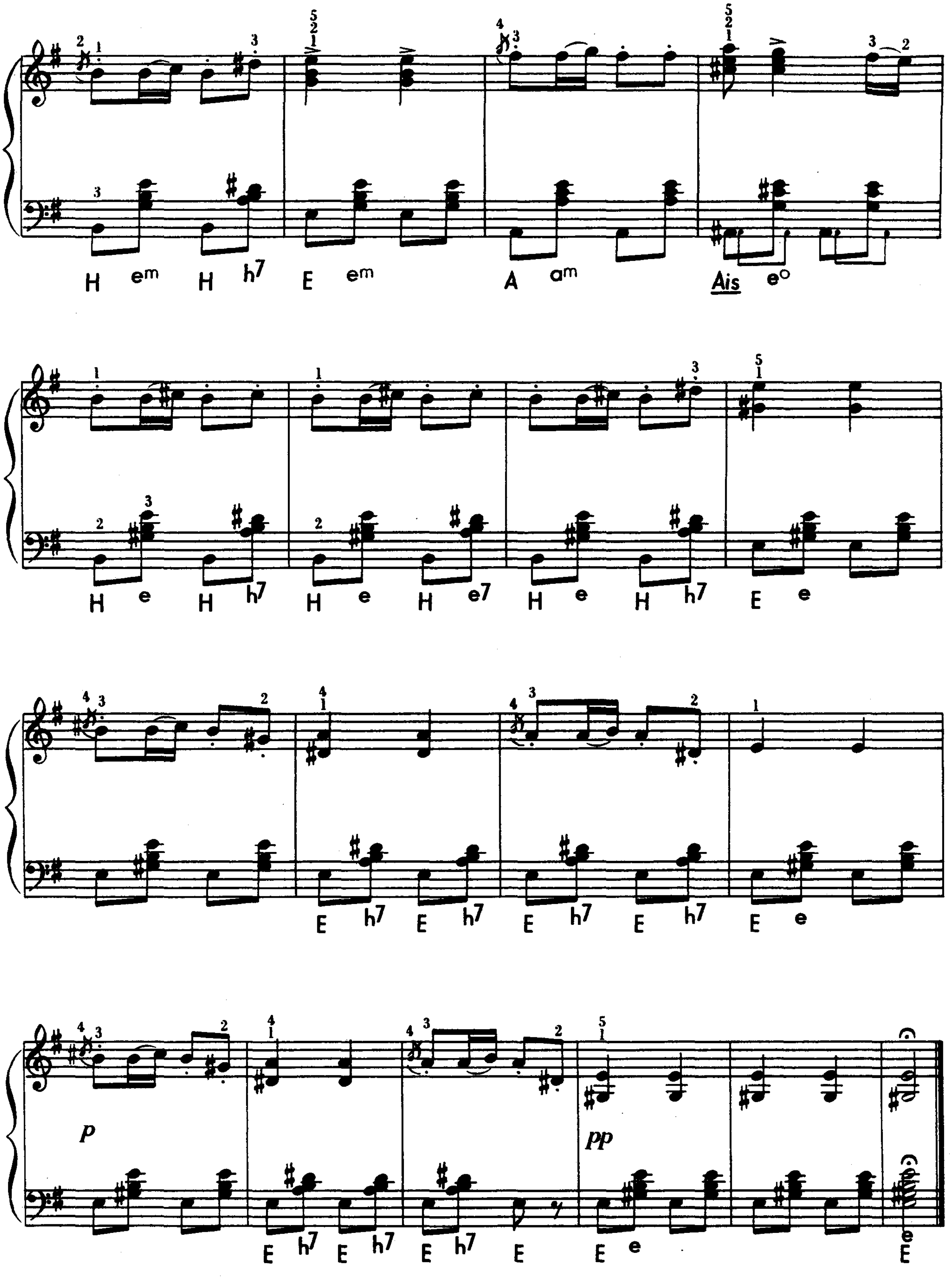



Ноты: Ale07.ru






Ноты: Ale07.ru



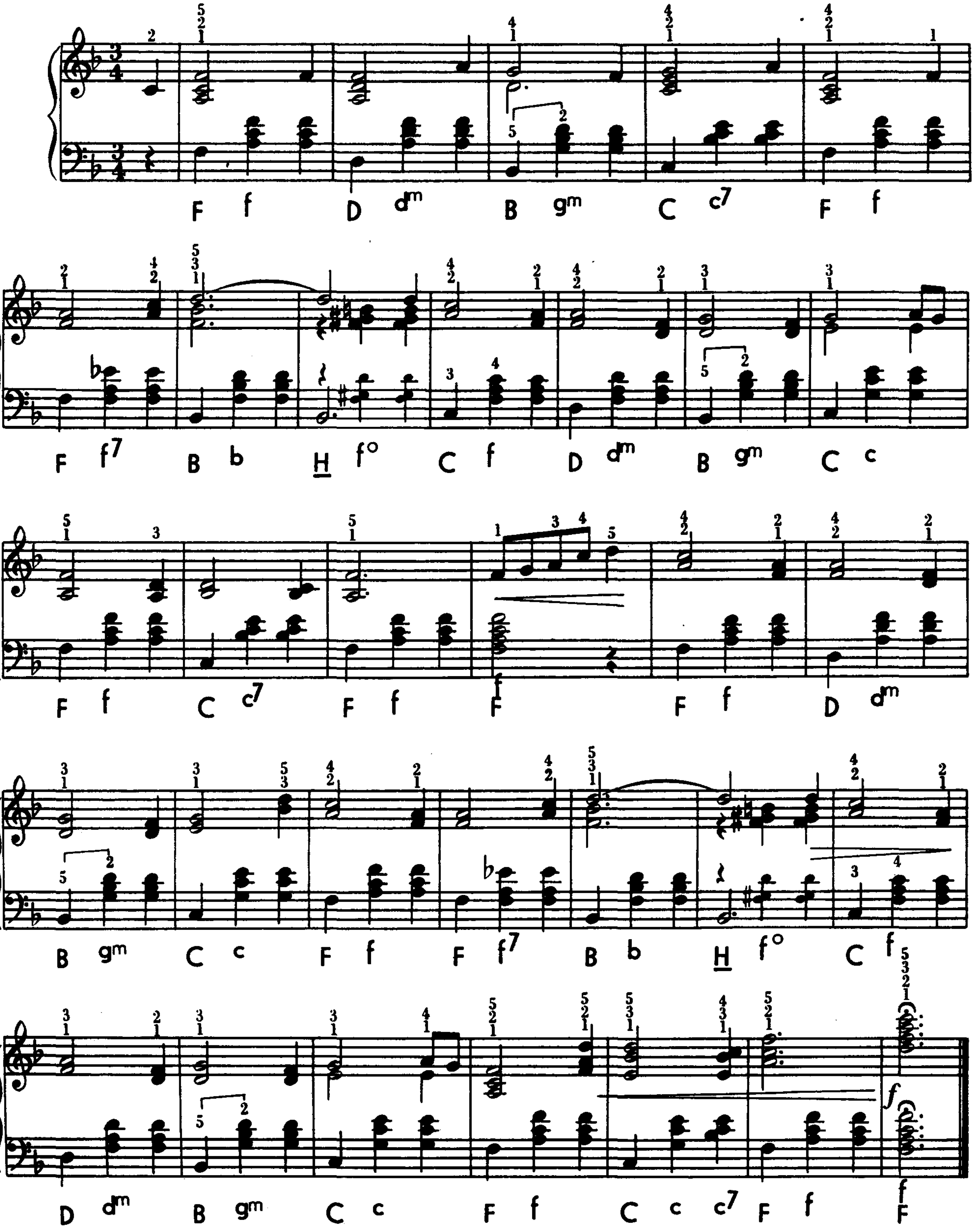



Ноты: Ale07.ru

48 Б

# ПЛАМЯ СВЕЧИ

Tempo di Valse. Moderato





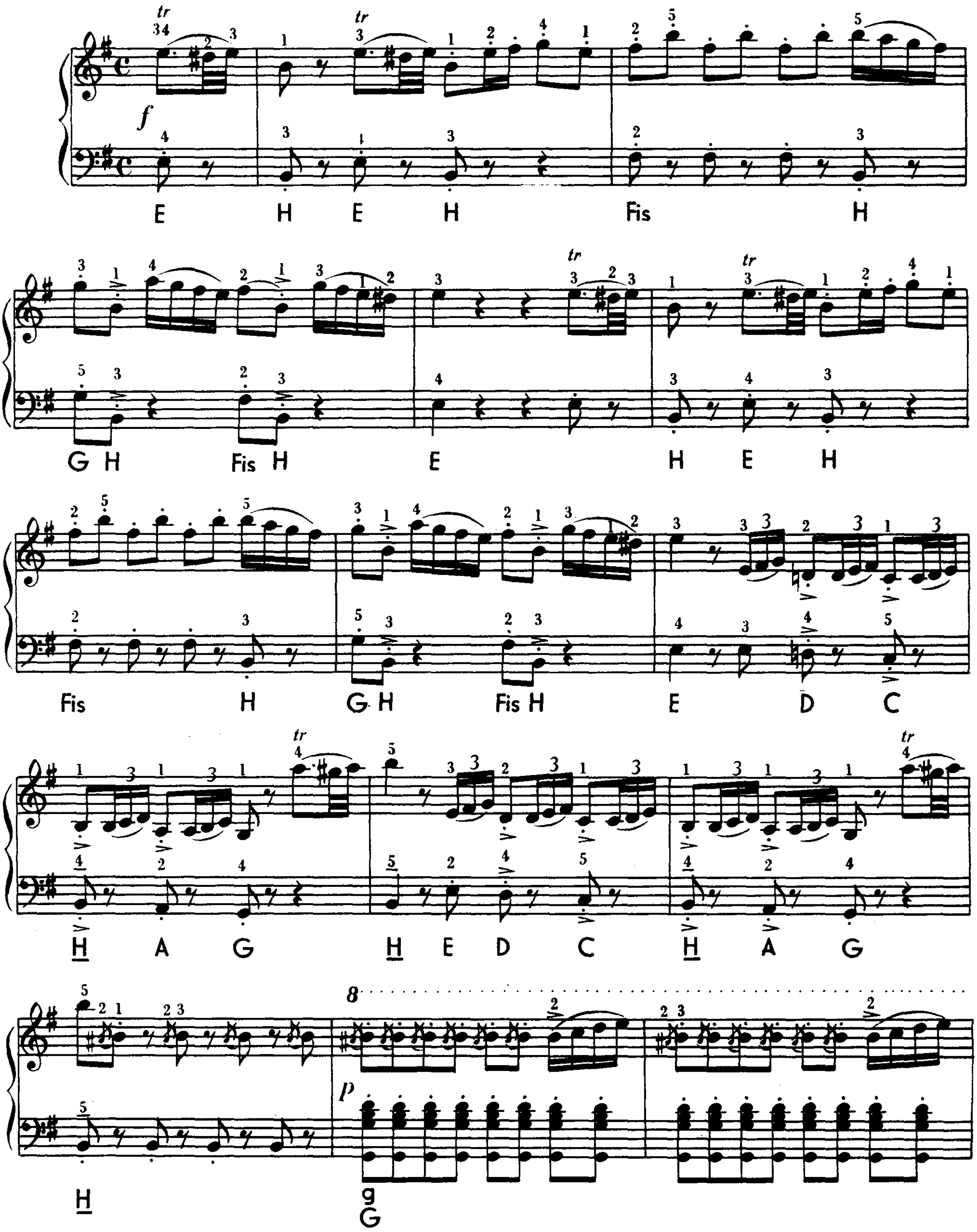
Ноты: Ale07.ru

48 Б

# ХОР ЦЫГАН из оперы «Трубадур»

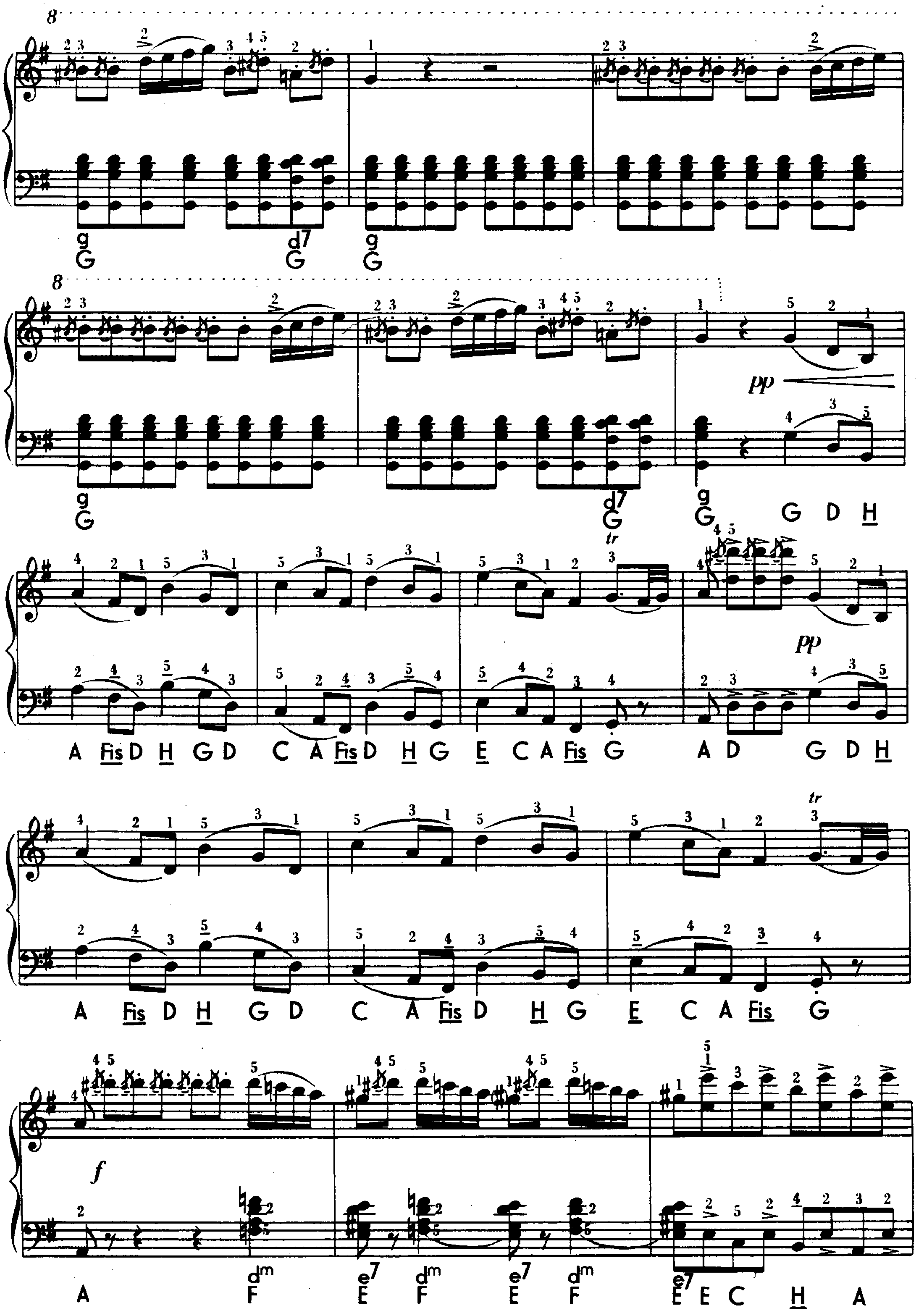
ВЕРДИ Дж.
(1813—1901)

Allegro



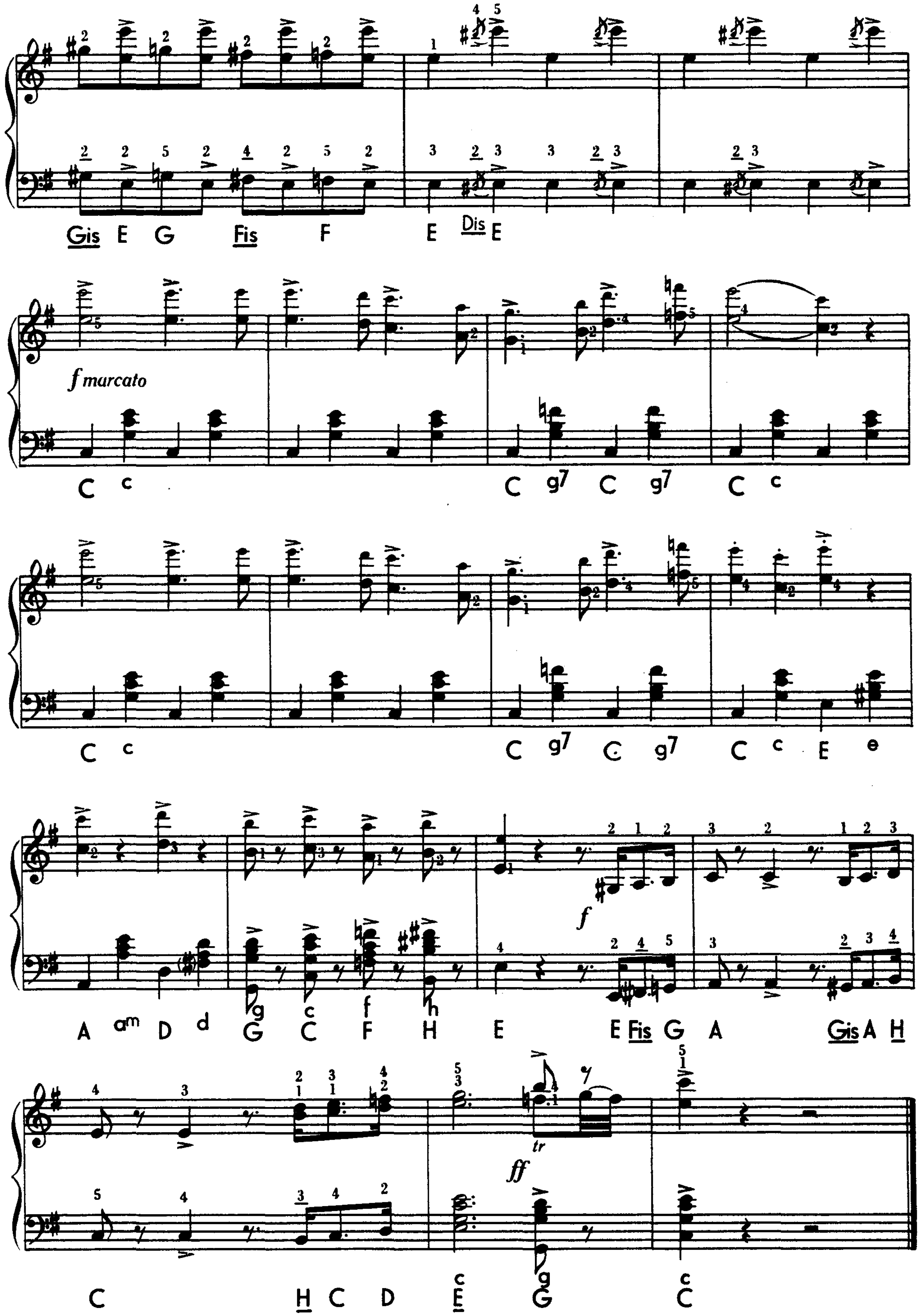



Ноты: Ale07.ru






Ноты: Ale07.ru





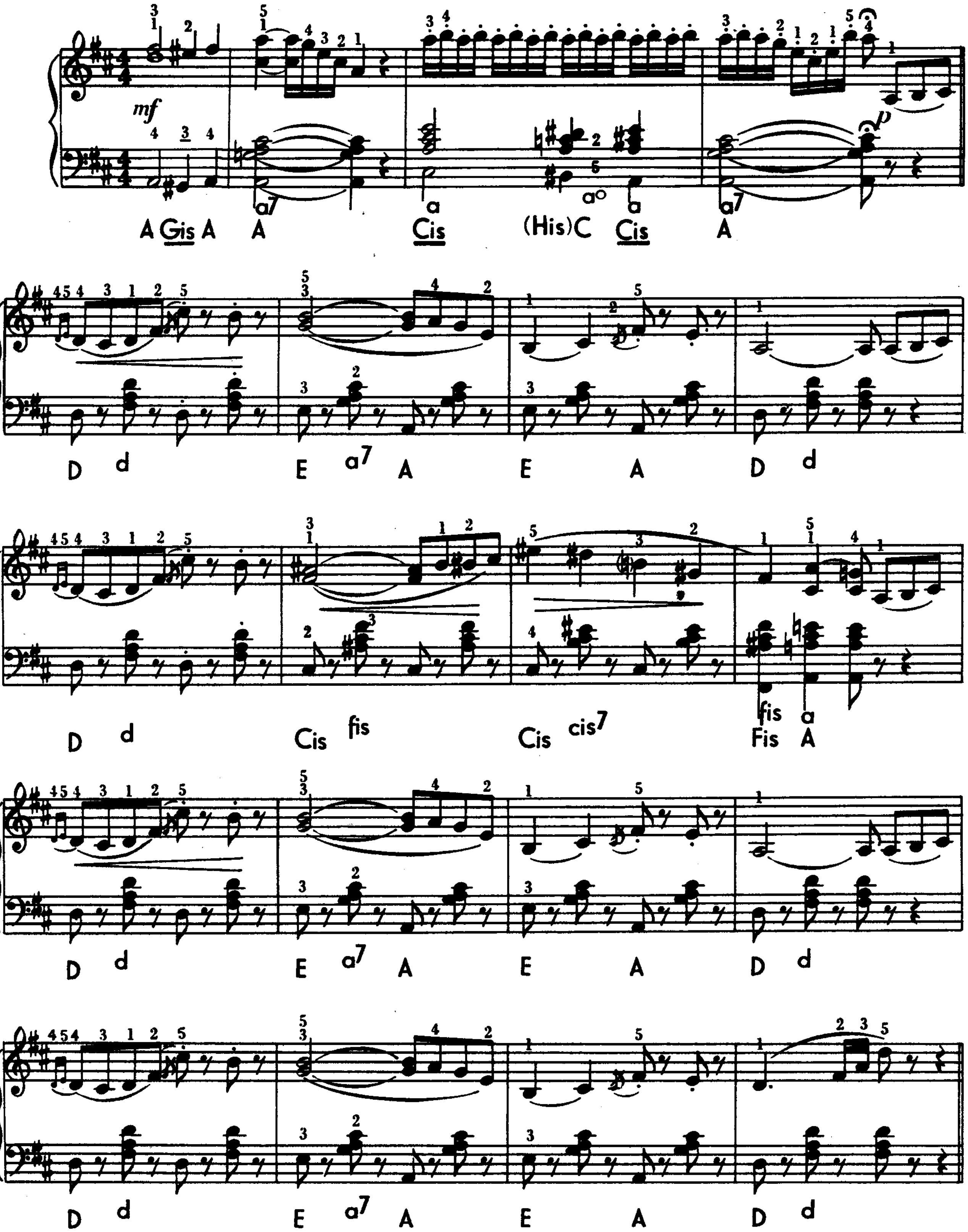

Ноты: Ale07.ru

**80 Б**

# ГАВОТТ-СТЕФАНИ

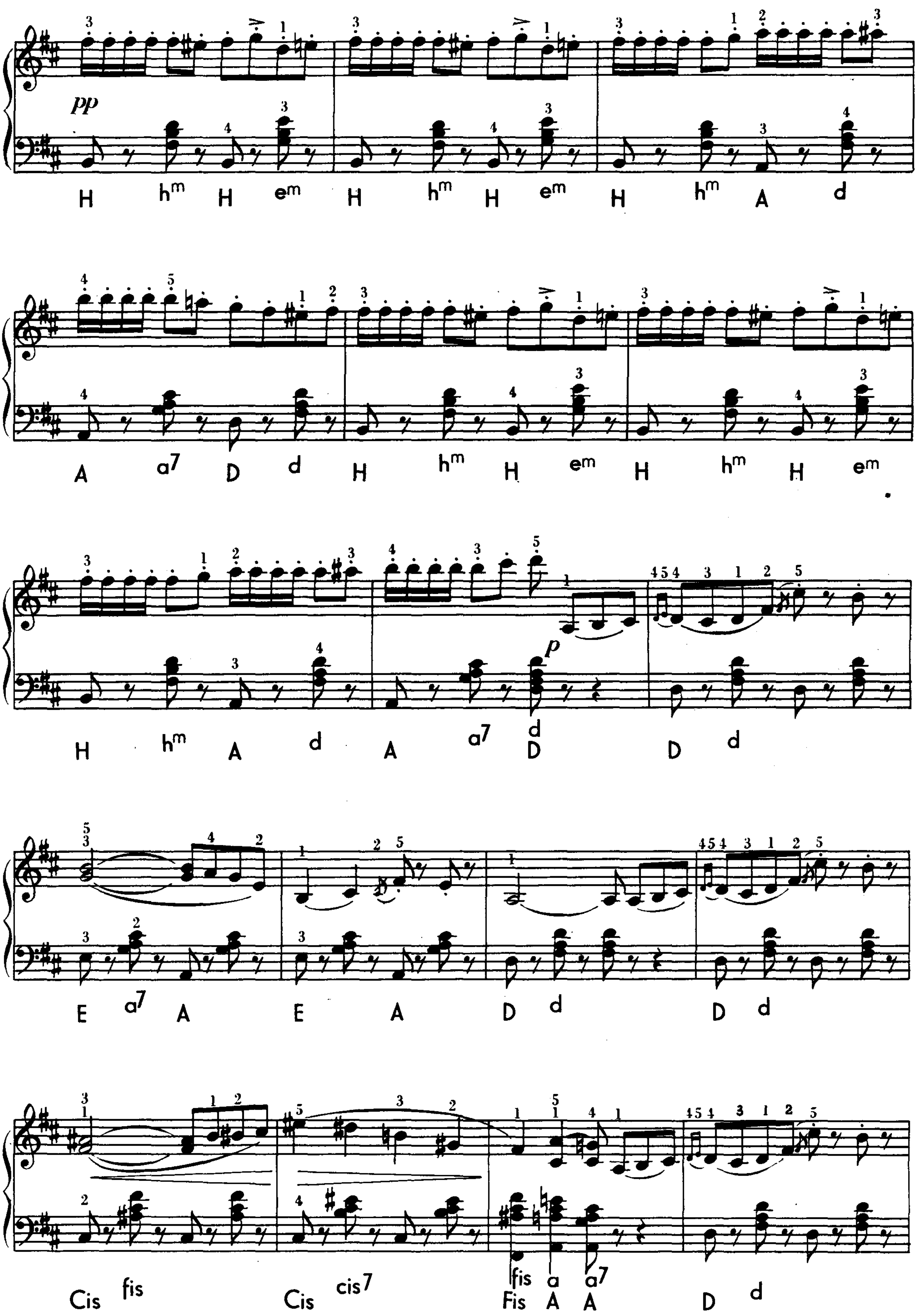
ЦИБУЛЬКА Ал
(1768—1845)

**Moderato**



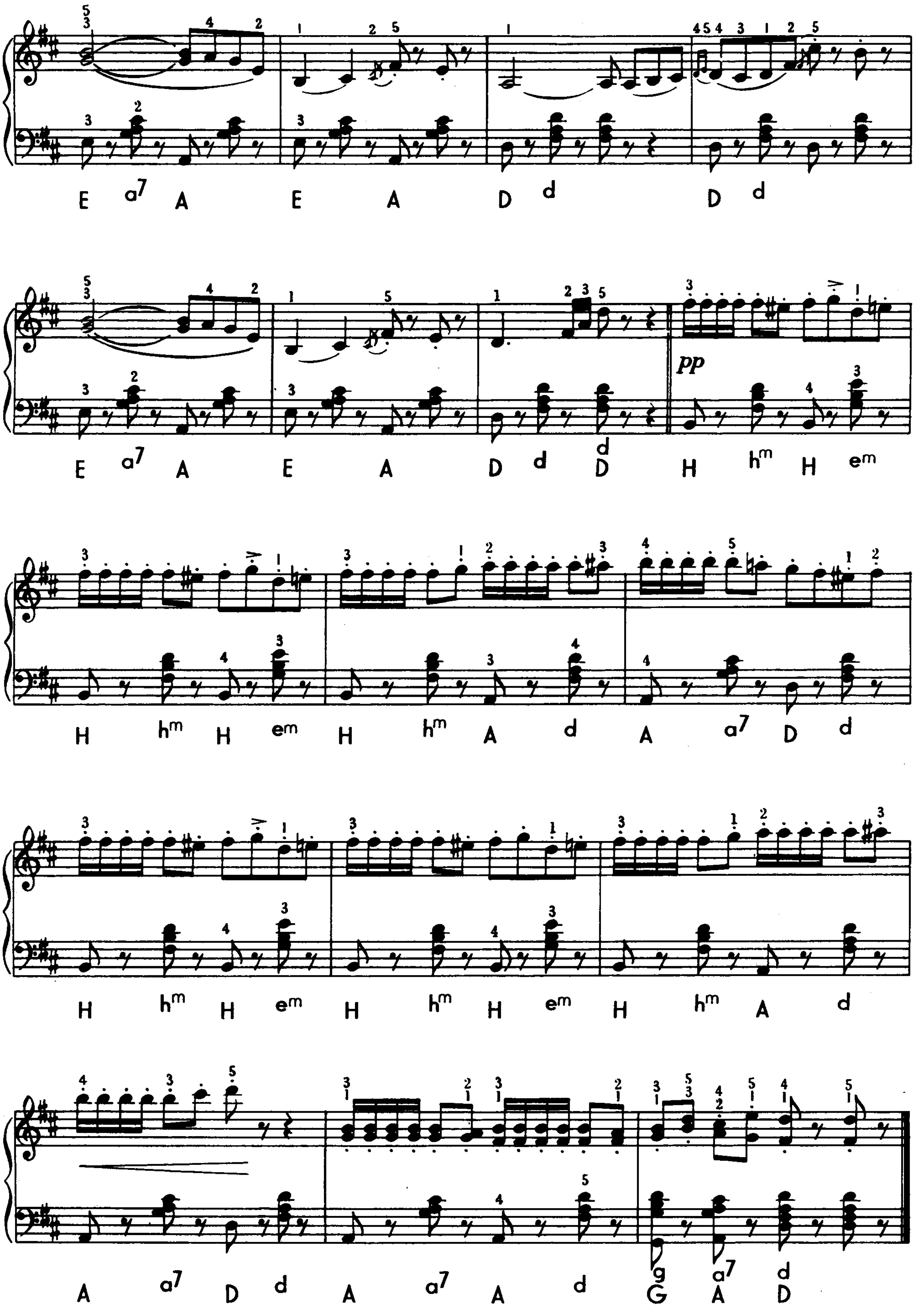



Ноты: Ale07.ru






Ноты: Ale07.ru





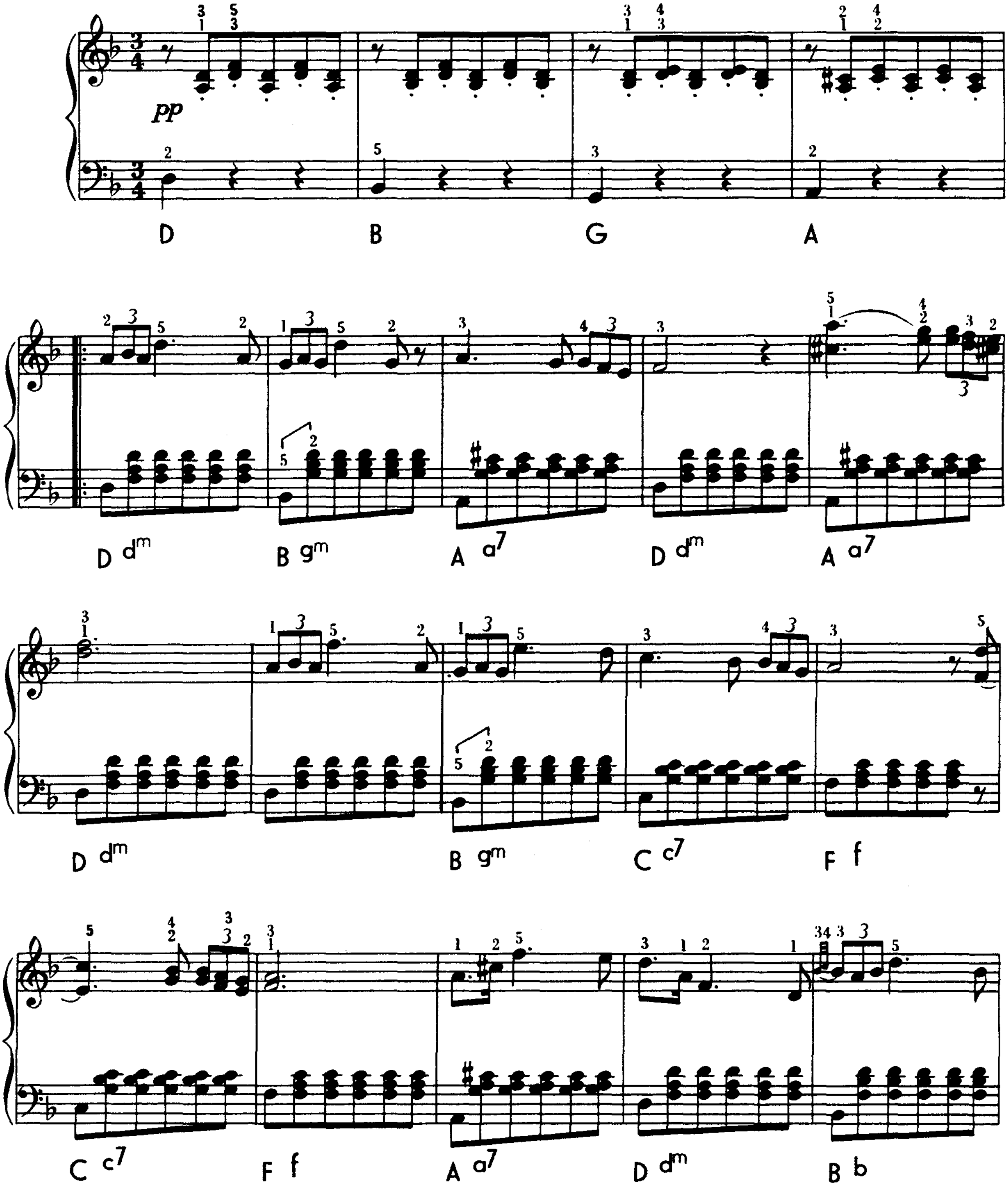

Ноты: Ale07.ru

**80 Б**

# СЕРЕНАДА

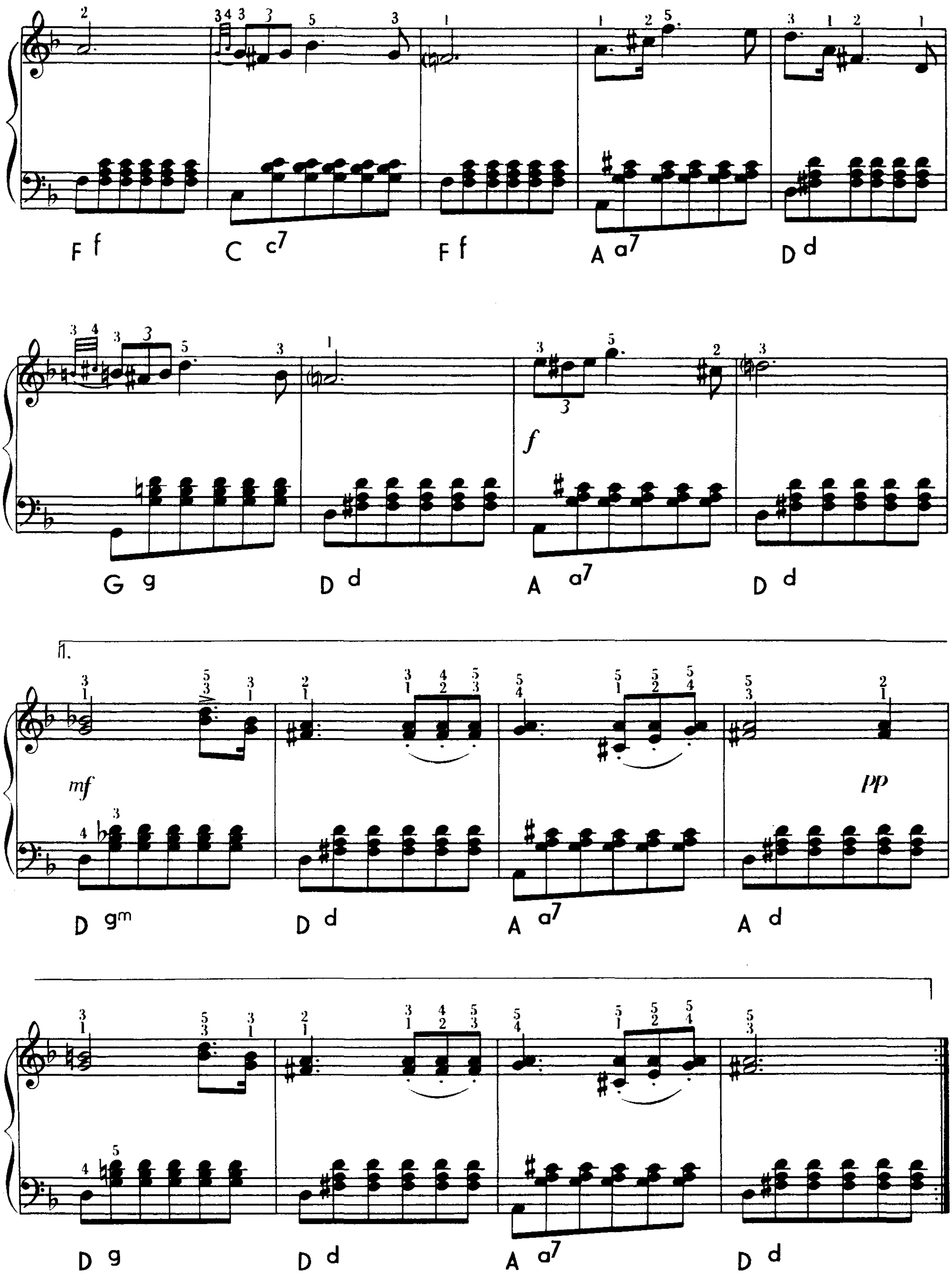
**Moderato**

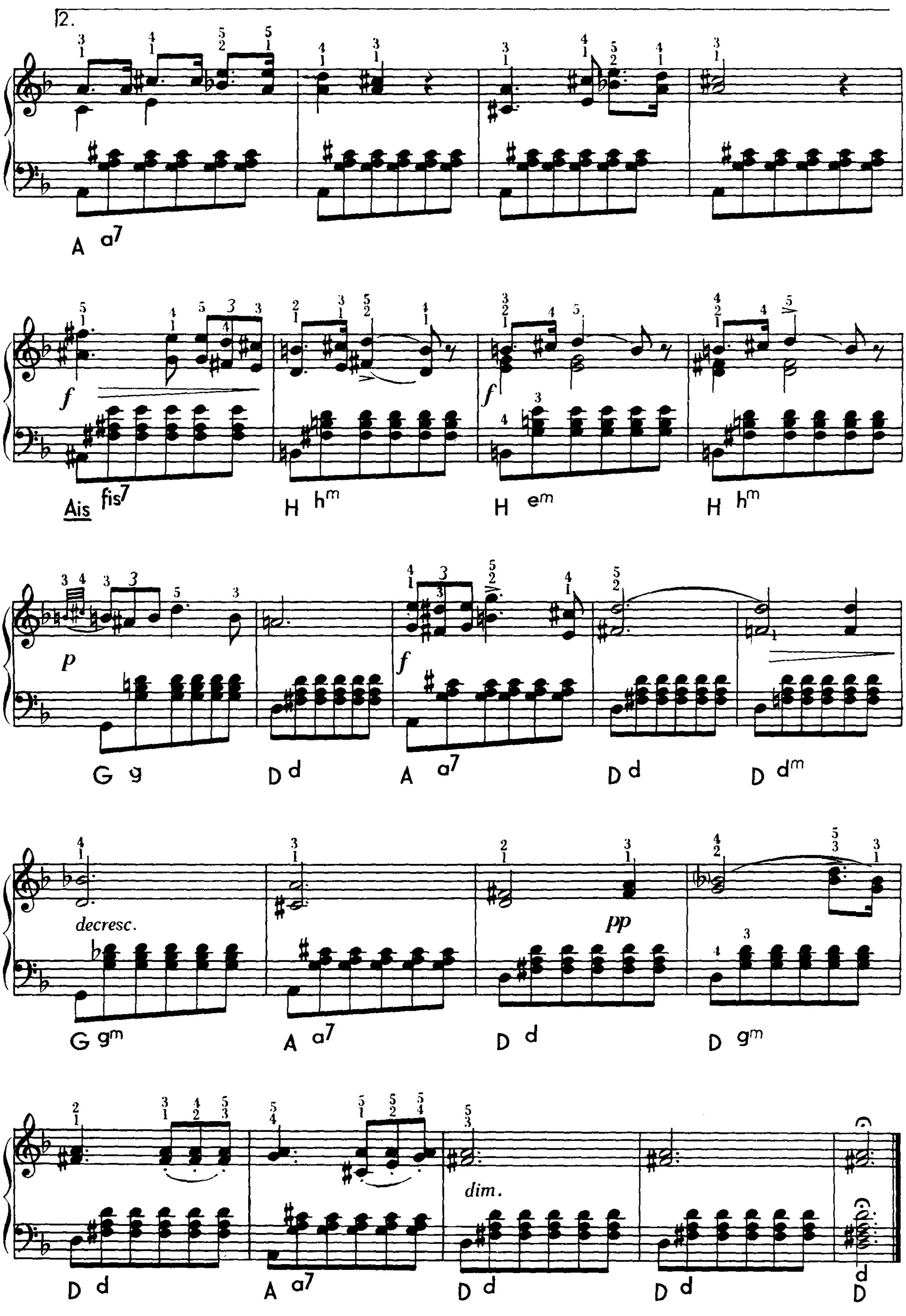
ШУБЕРТ Фр.
(1797—1828)






Ноты: Ale07.ru


F f C c7 F f A a7 D d
G g D d f A a7 D d
1.
mf pp
D gm D d A a7 A d
D g D d A a7 D d





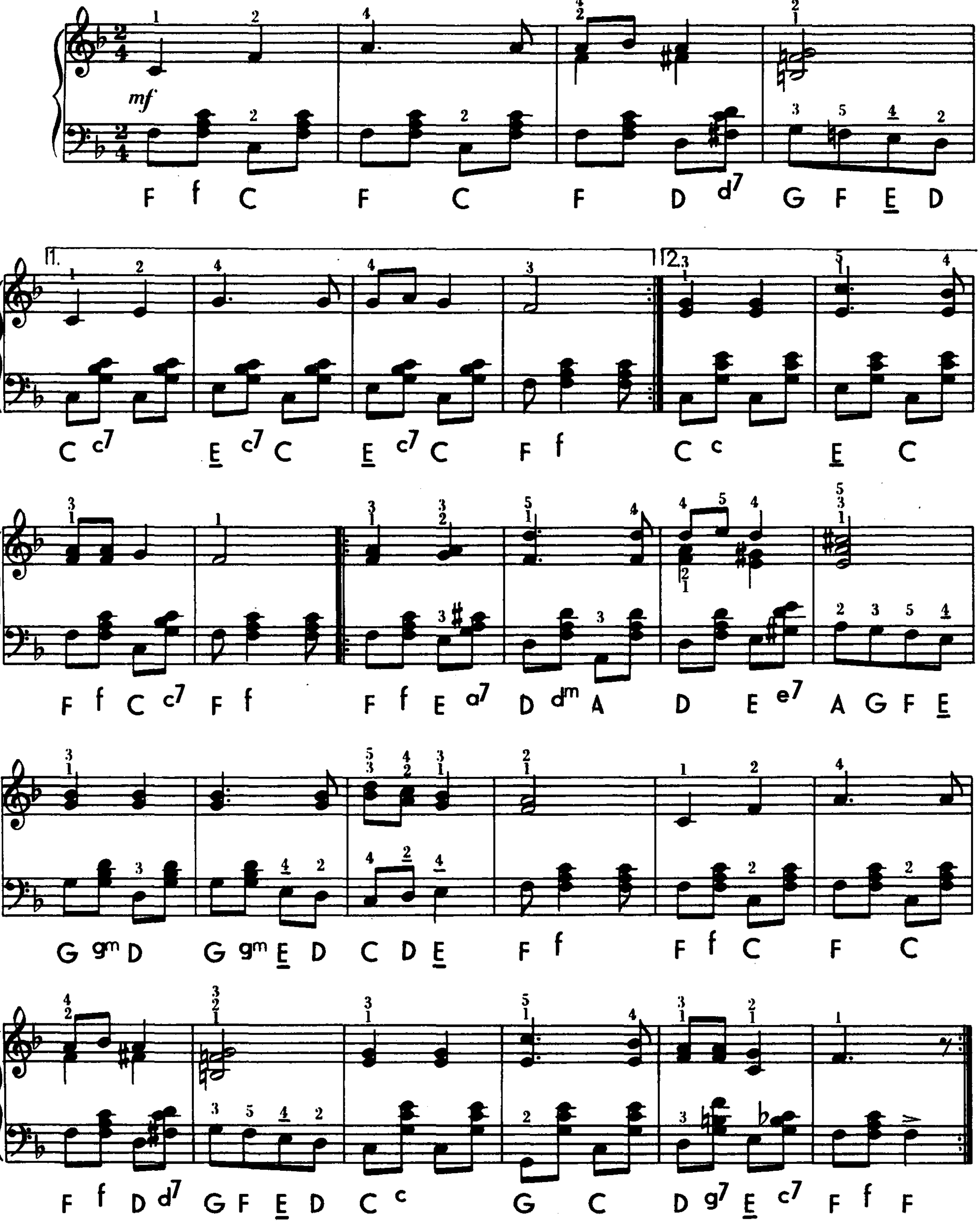

Ноты: Ale07.ru

48 Б

# ПОВЕРНУЛ Я В КУХНЮ...

ФРАНК Иг.
(1875—?)

**Poco rubato**



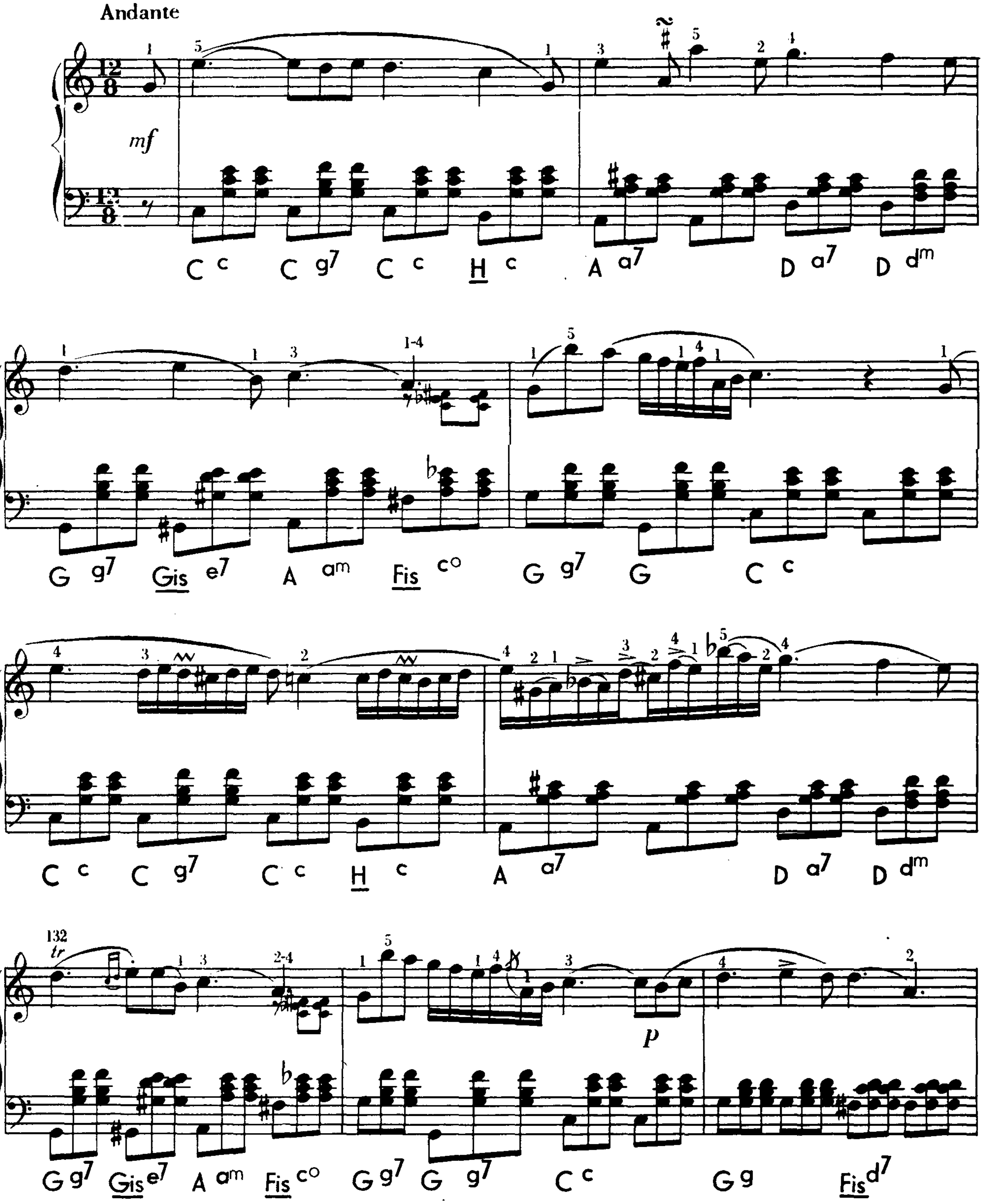



Ноты: Ale07.ru

48 Б

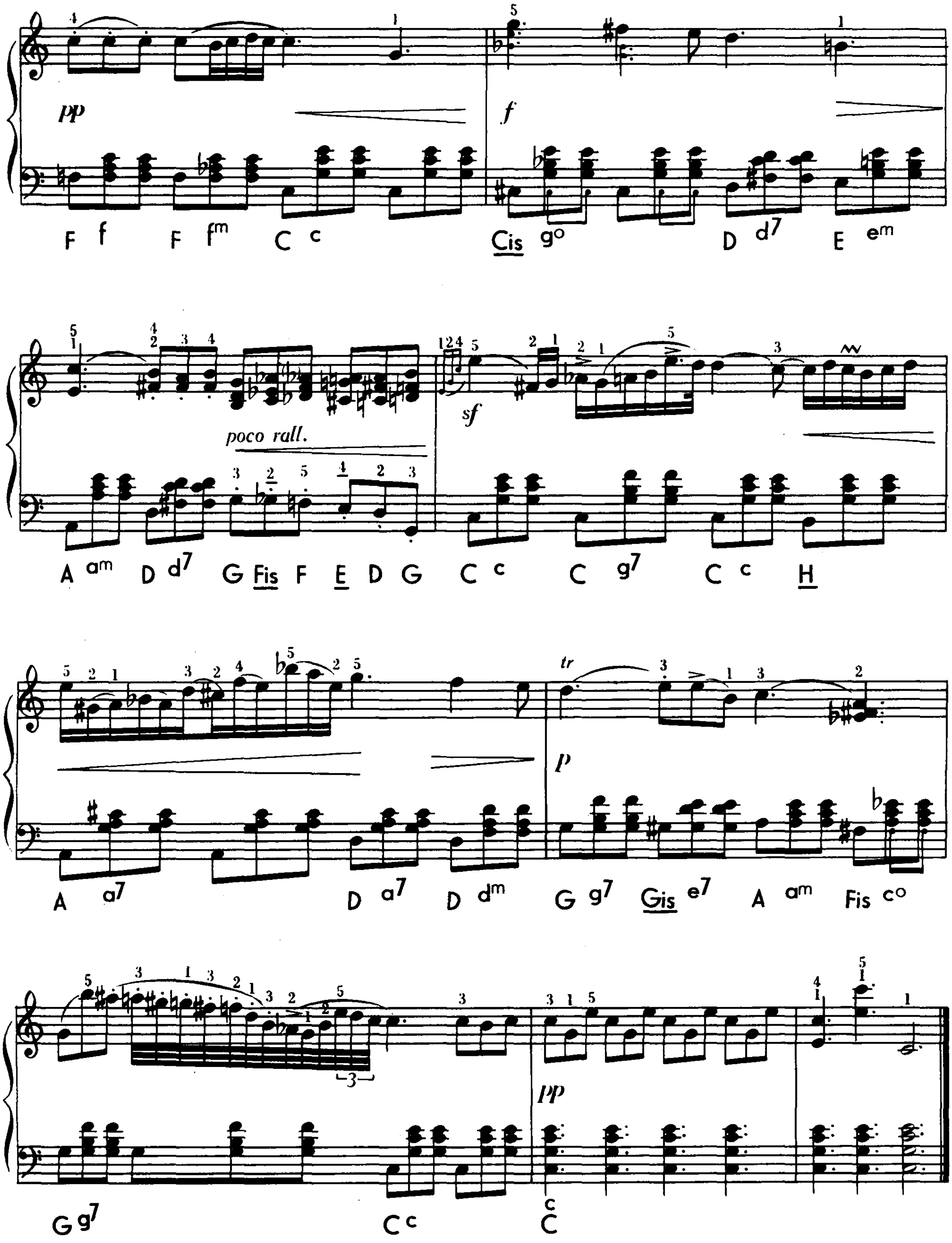
# НОКТЮРН

ШОПЕН Фр.
(1810—1849)






Ноты: Ale07.ru





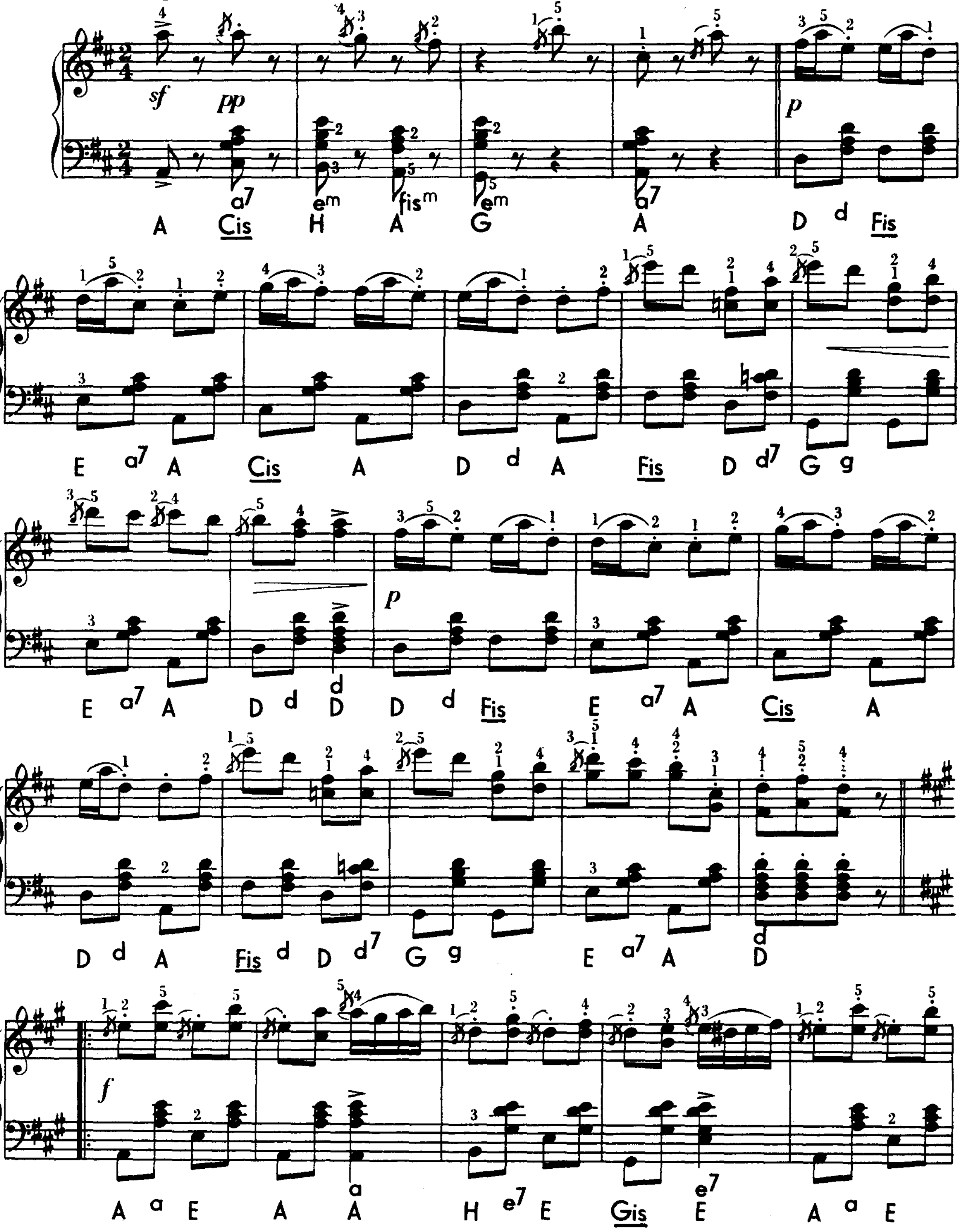

Ноты: Ale07.ru

**48 Б**

# ПОЛЬКА-АННА

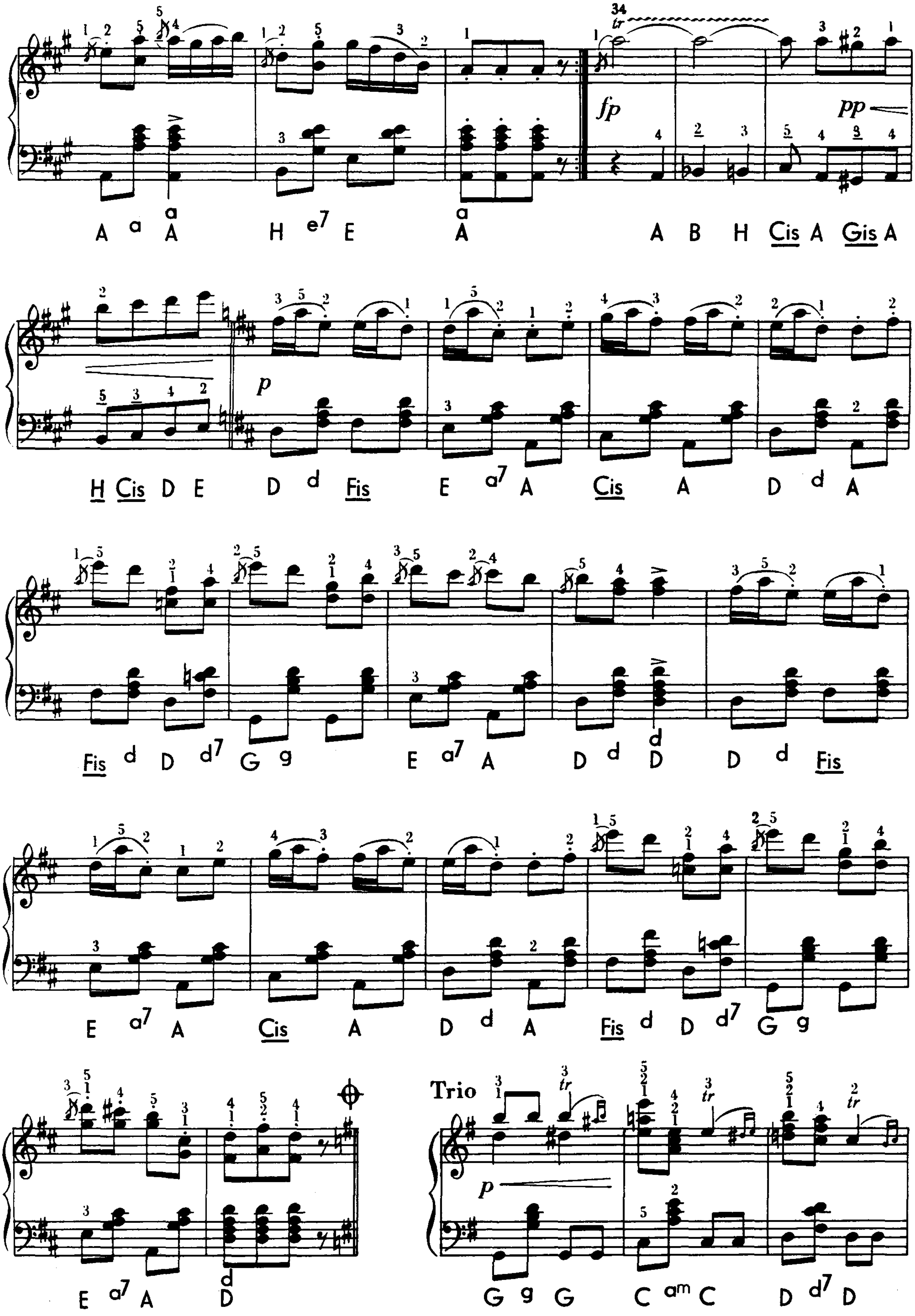
ШТРАУС И.
(1825—1899)

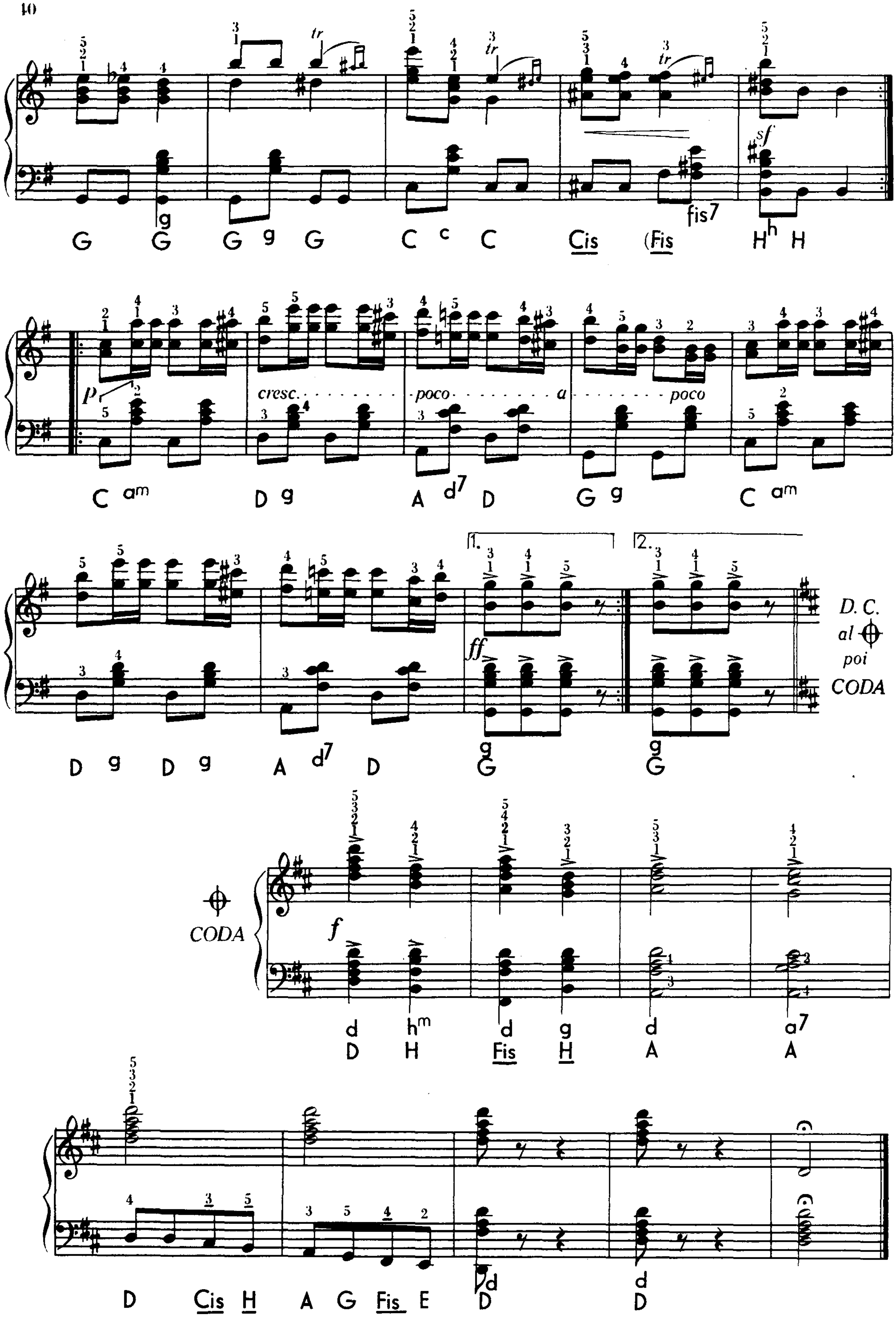
Tempo di Polka






Ноты: Ale07.ru


A a A H e7 E A A B H Cis A Gis A
H Cis D E D d Fis E a7 A Cis A D d A
Fis d D d7 G g E a7 A D d D D d Fis
E a7 A Cis A D d A Fis d D d7 G g
Trio
E a7 A D G g G C am C D d7 D





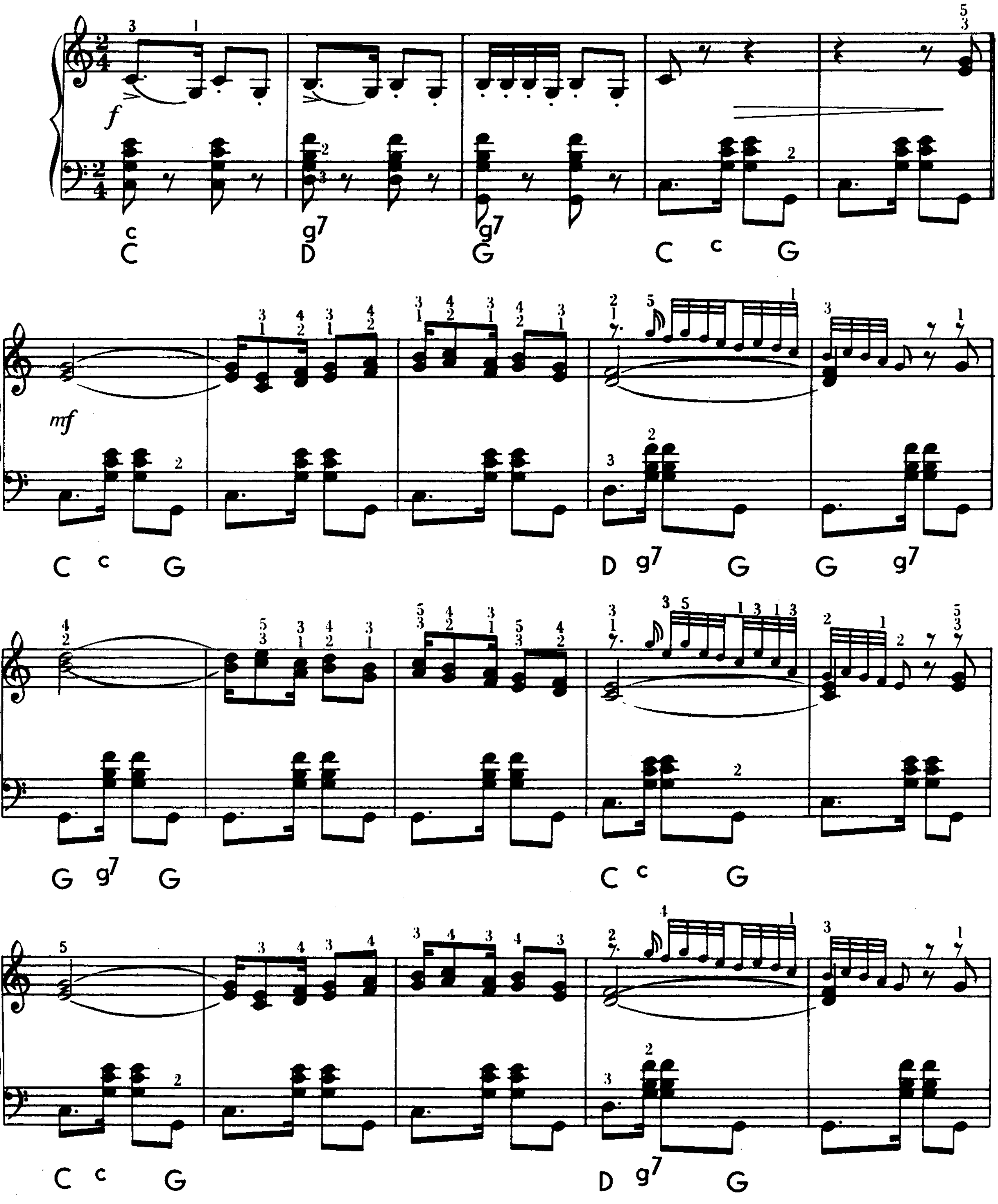

Ноты: Ale07.ru

48 Б

# ЛЯ ПАЛОМА. Танго

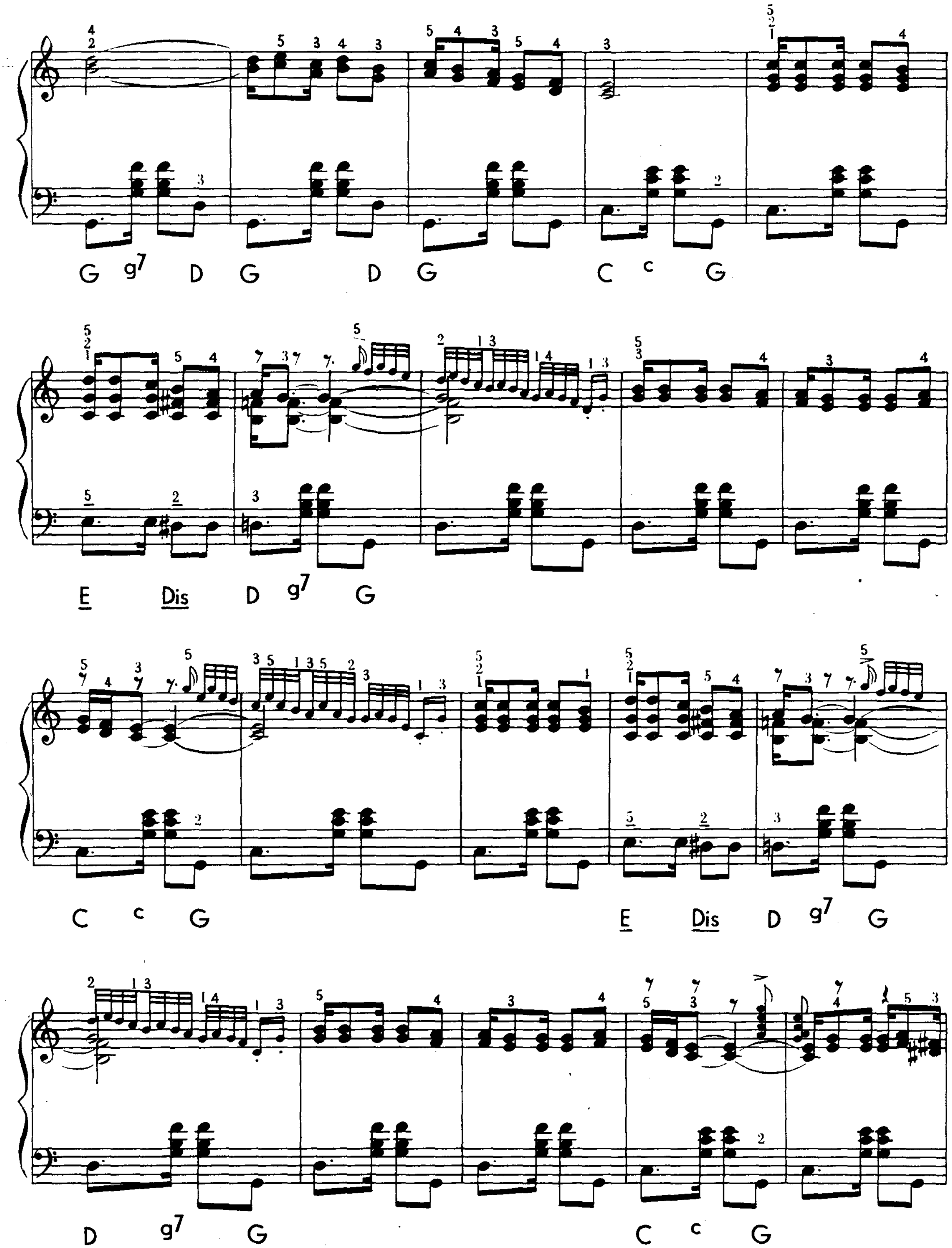
ИРАДЬЕ С.
(1809—1865)

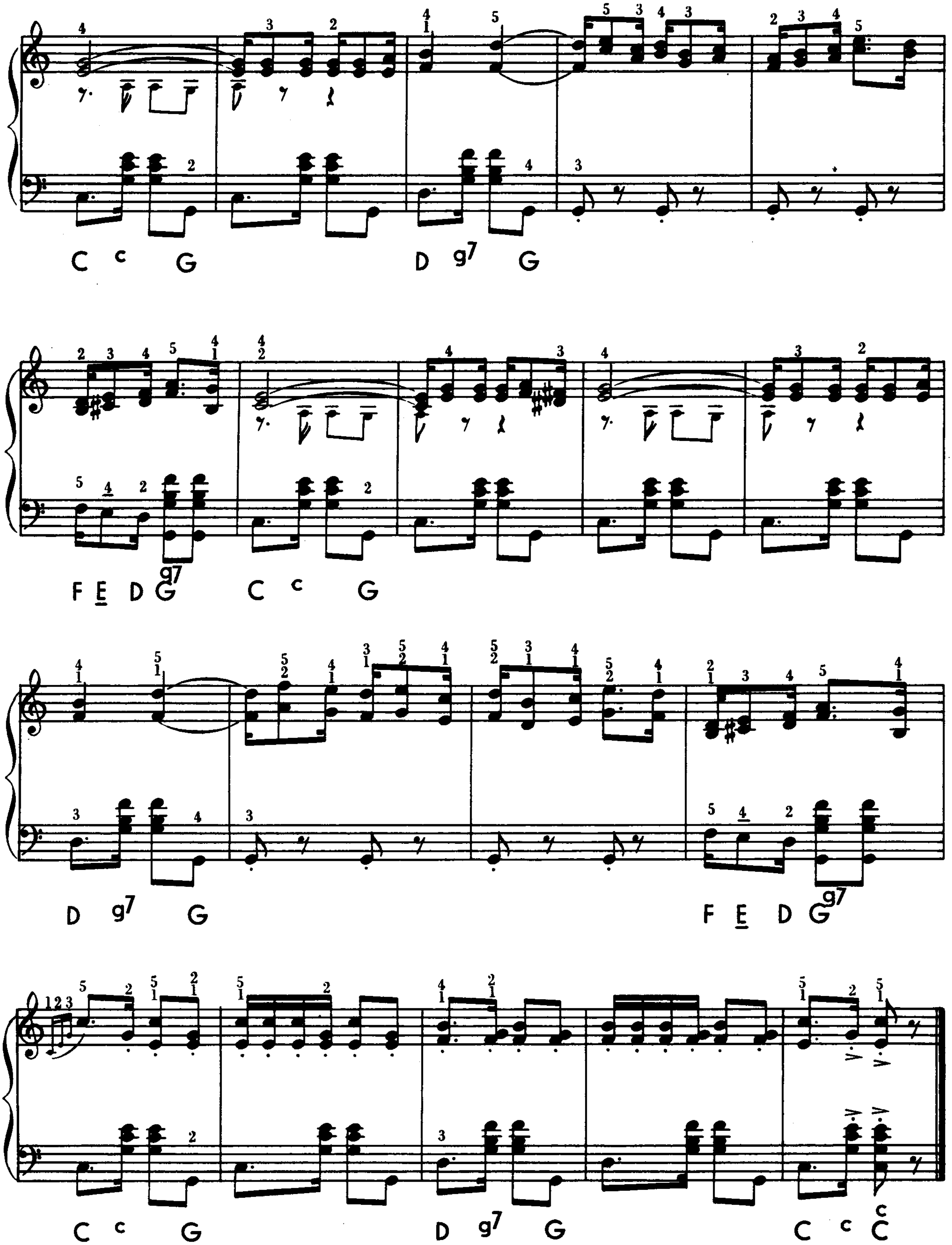
Tempo di Tango






Ноты: Ale07.ru


G g7 D G D G C c G
E Dis D g7 G
C c G E Dis D g7 G
D g7 G C c G



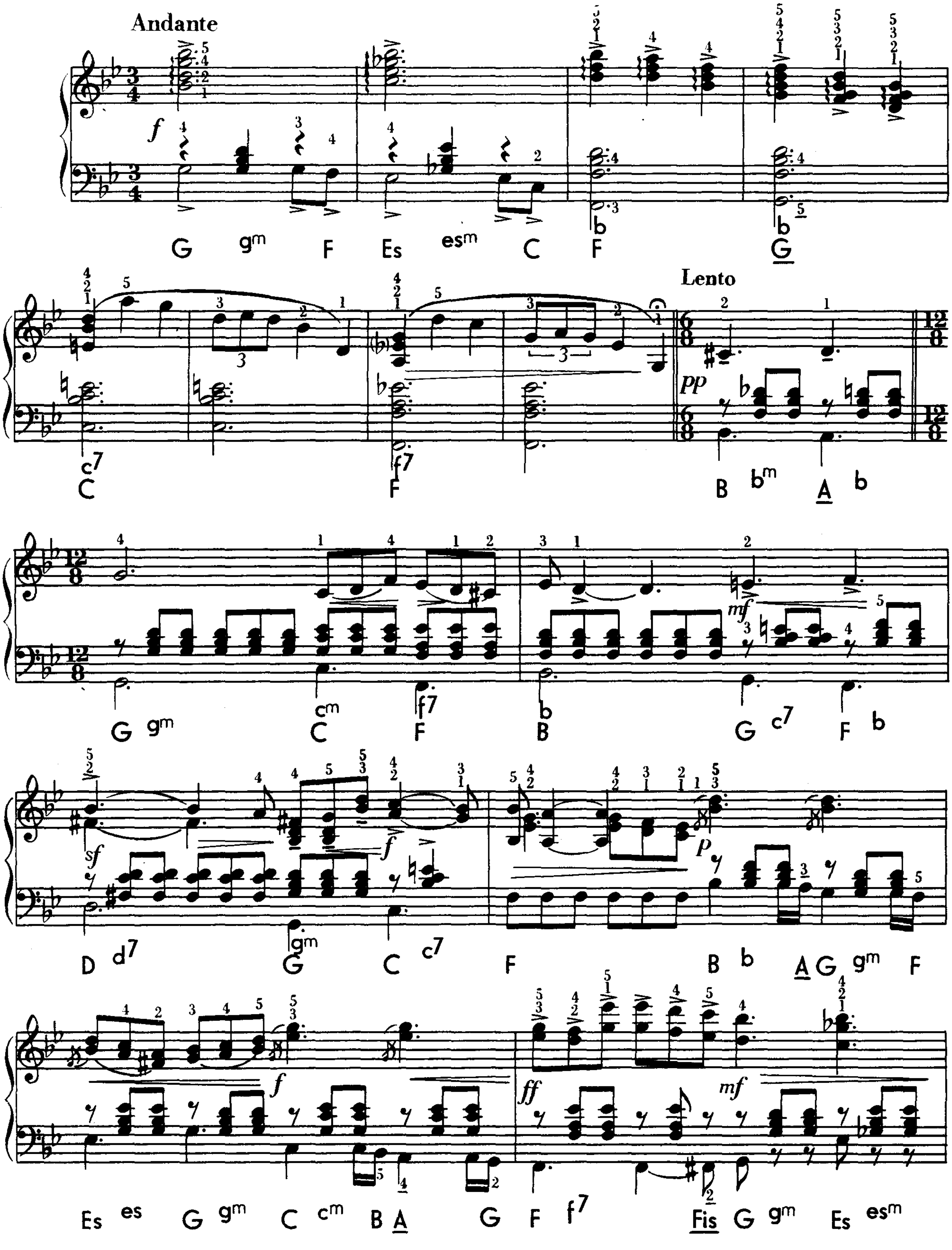



Ноты: Ale07.ru

48 Б

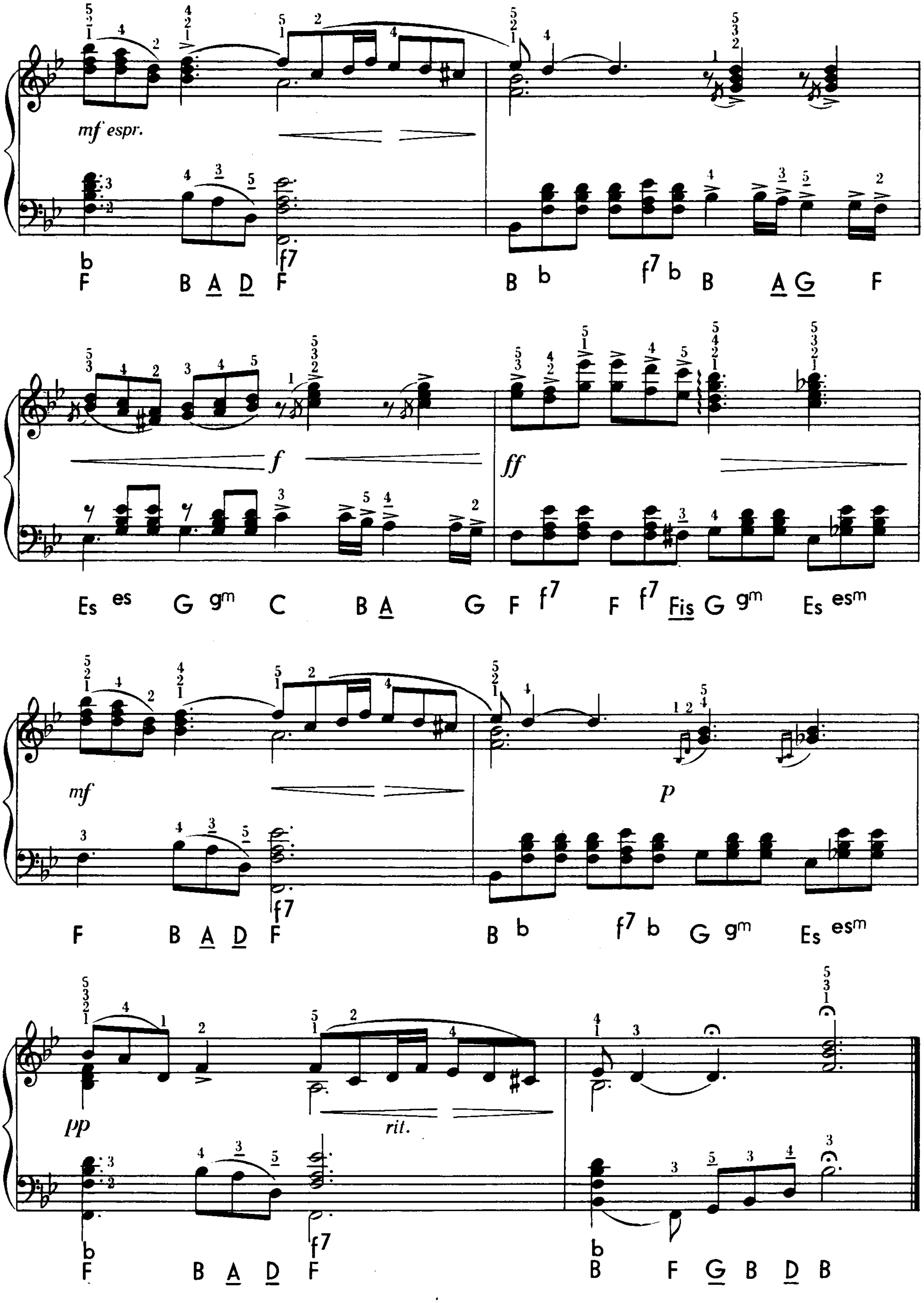
# ПОЭМА

ФИБИХ Зд.
(1850—1900)





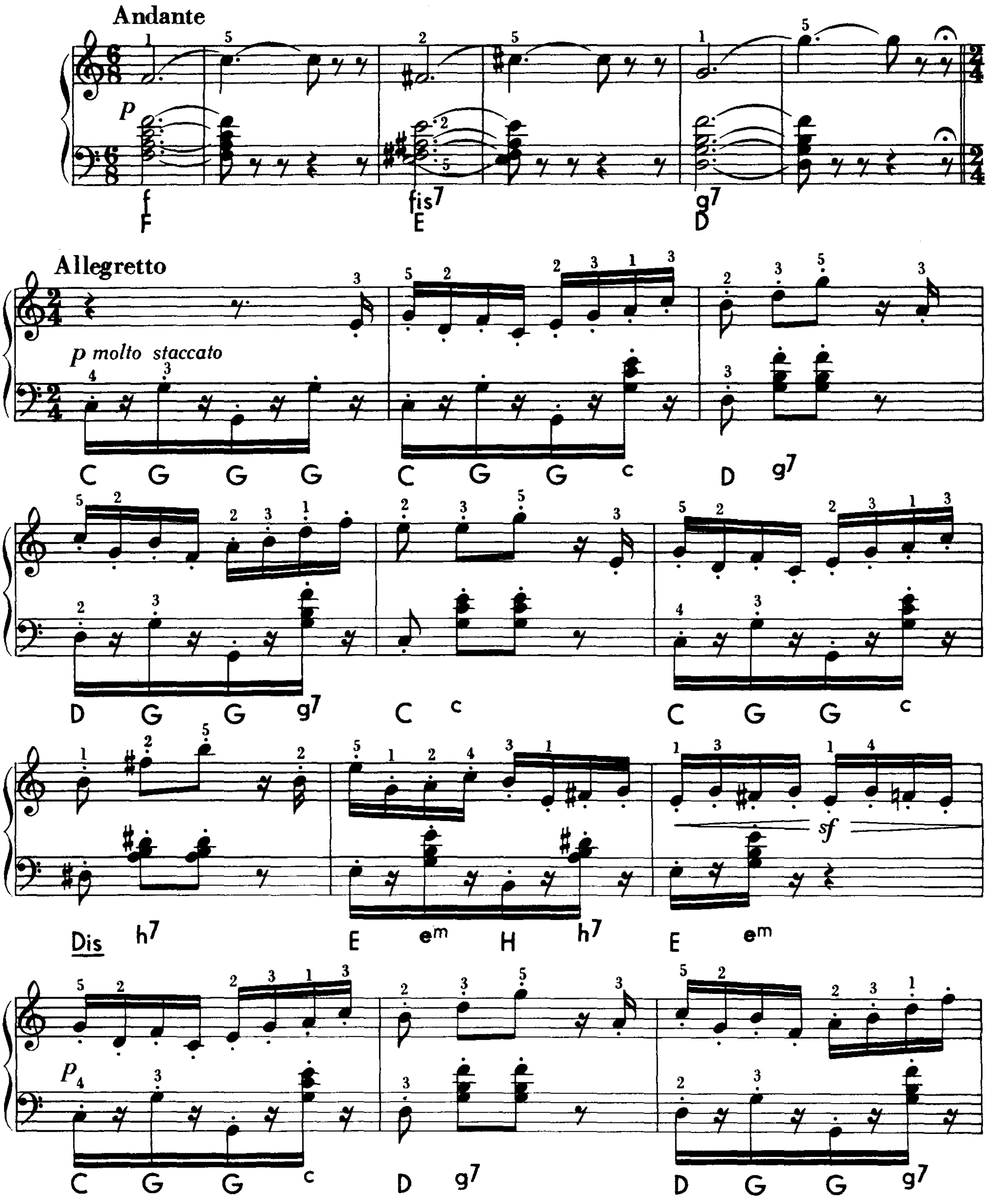

Ноты: Ale07.ru


mf espr.
b
F B A D F f7
B b f7 b B A G F
f
ff
Es es G gm C B A G F f7 F f7 Fis G gm Es esm
mf
p
F B A D F f7
B b f7 b G gm Es esm
pp
rit.
b
F B A D F f7
b
B F G B D B

**48 Б**

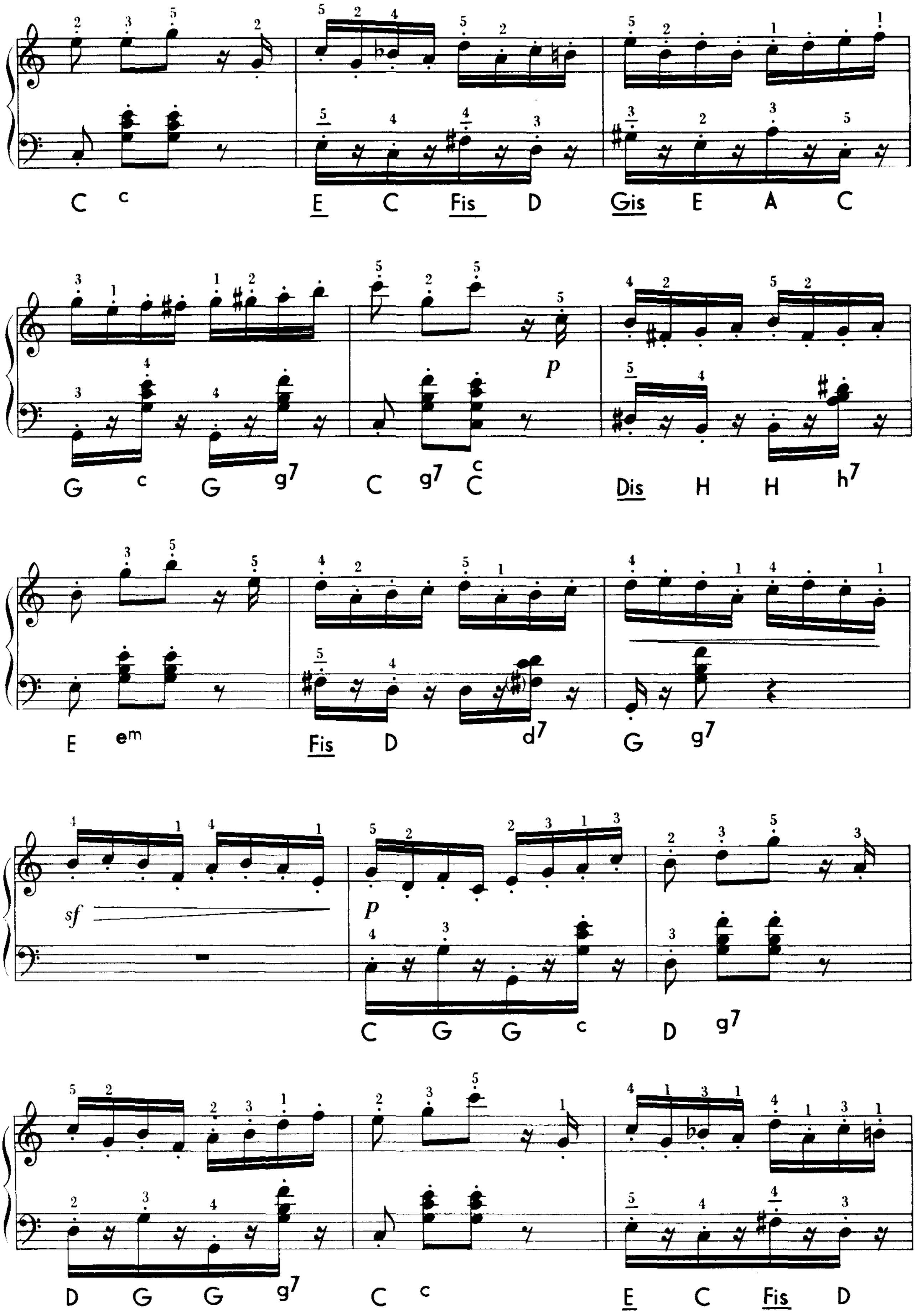
# ПИЦЦИКАТО из балета «Сильвия»

ДЕЛИБ Л.
(1836—1891)



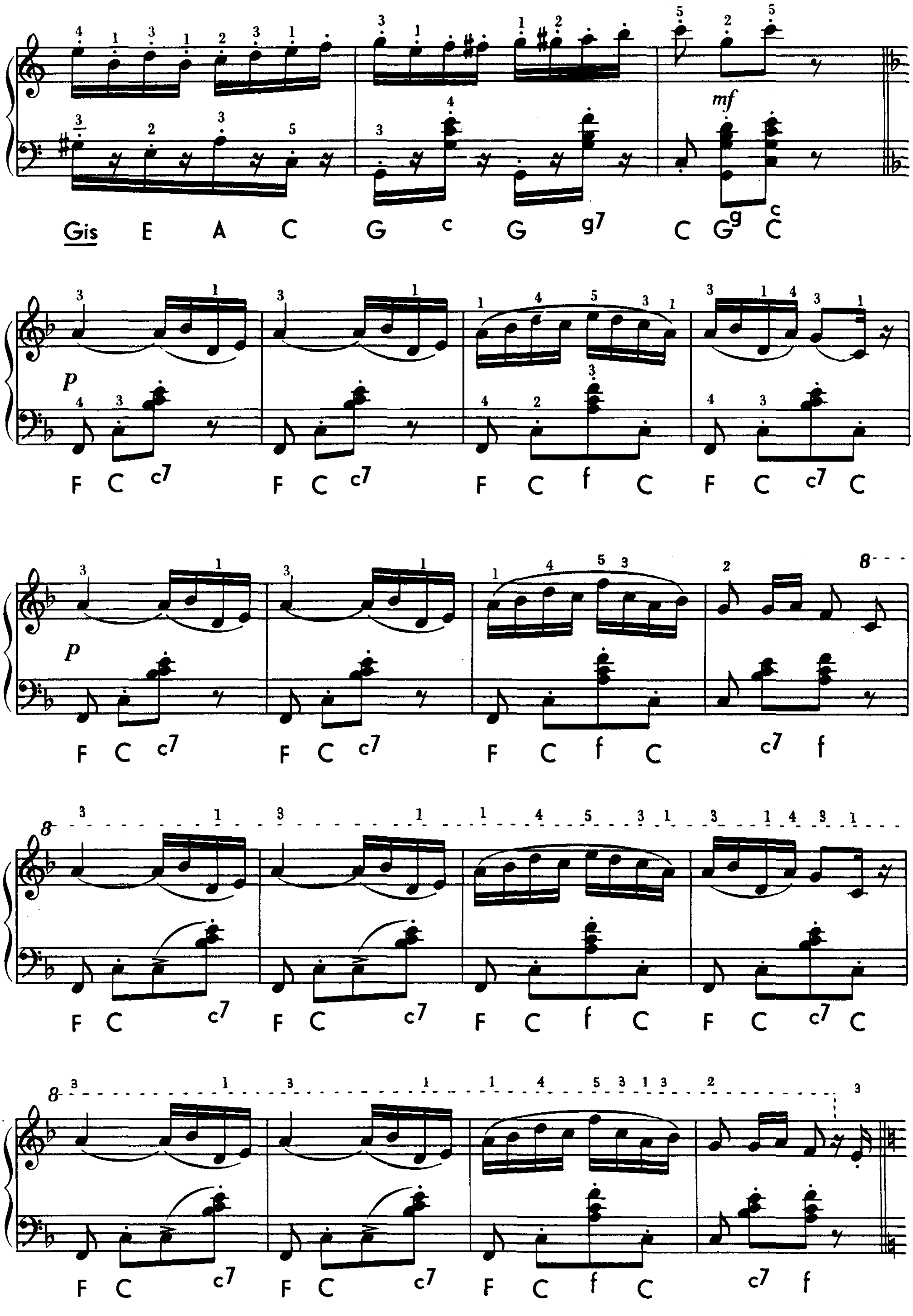



Ноты: Ale07.ru



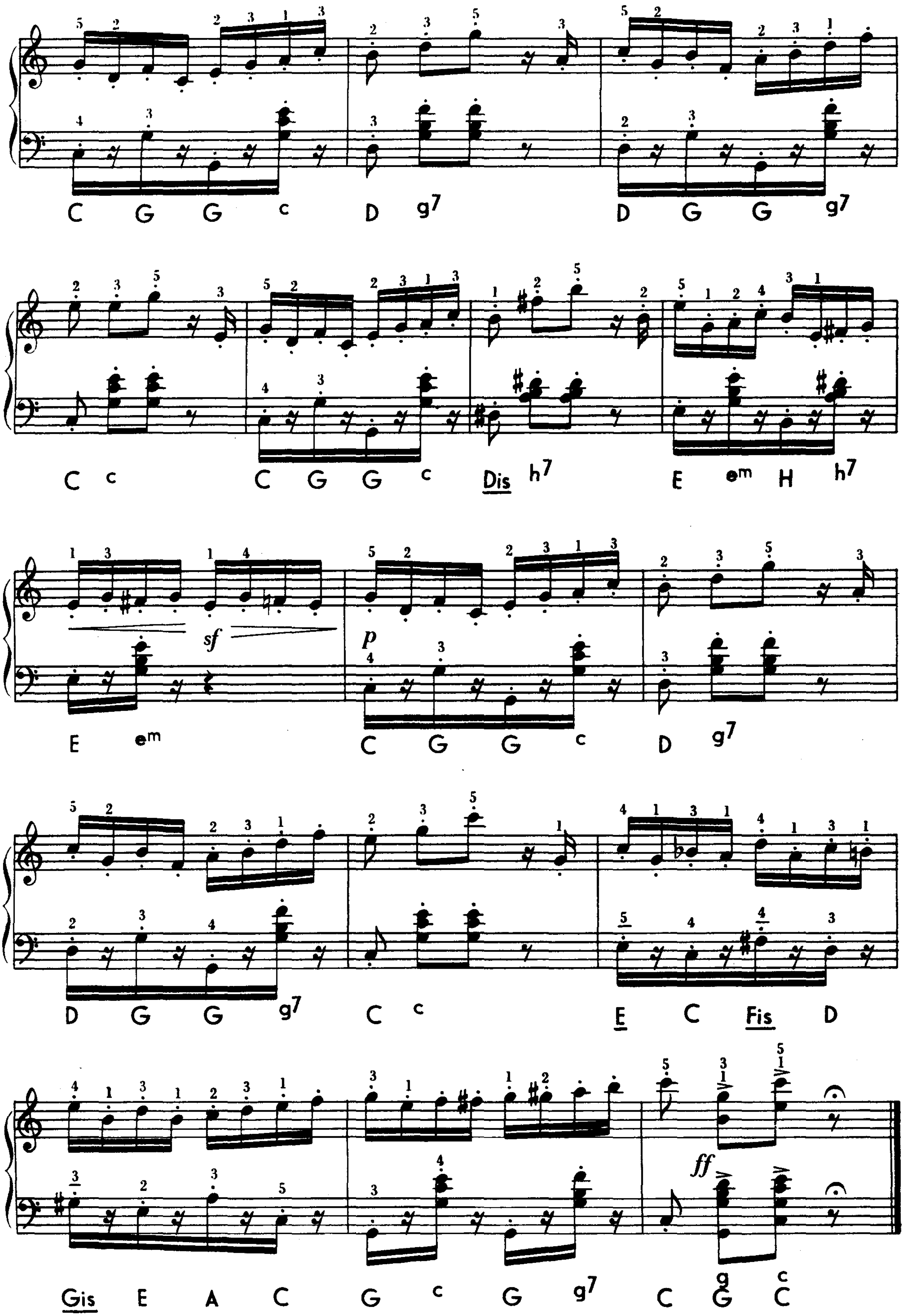



Ноты: Ale07.ru






Ноты: Ale07.ru


C G G c D g7 D G G g7
C c C G G c Dis h7 E em H h7
sf
p
E em C G G c D g7
D G G g7 C c E C Fis D
ff
Gis E A C G c G g7 C g G c C

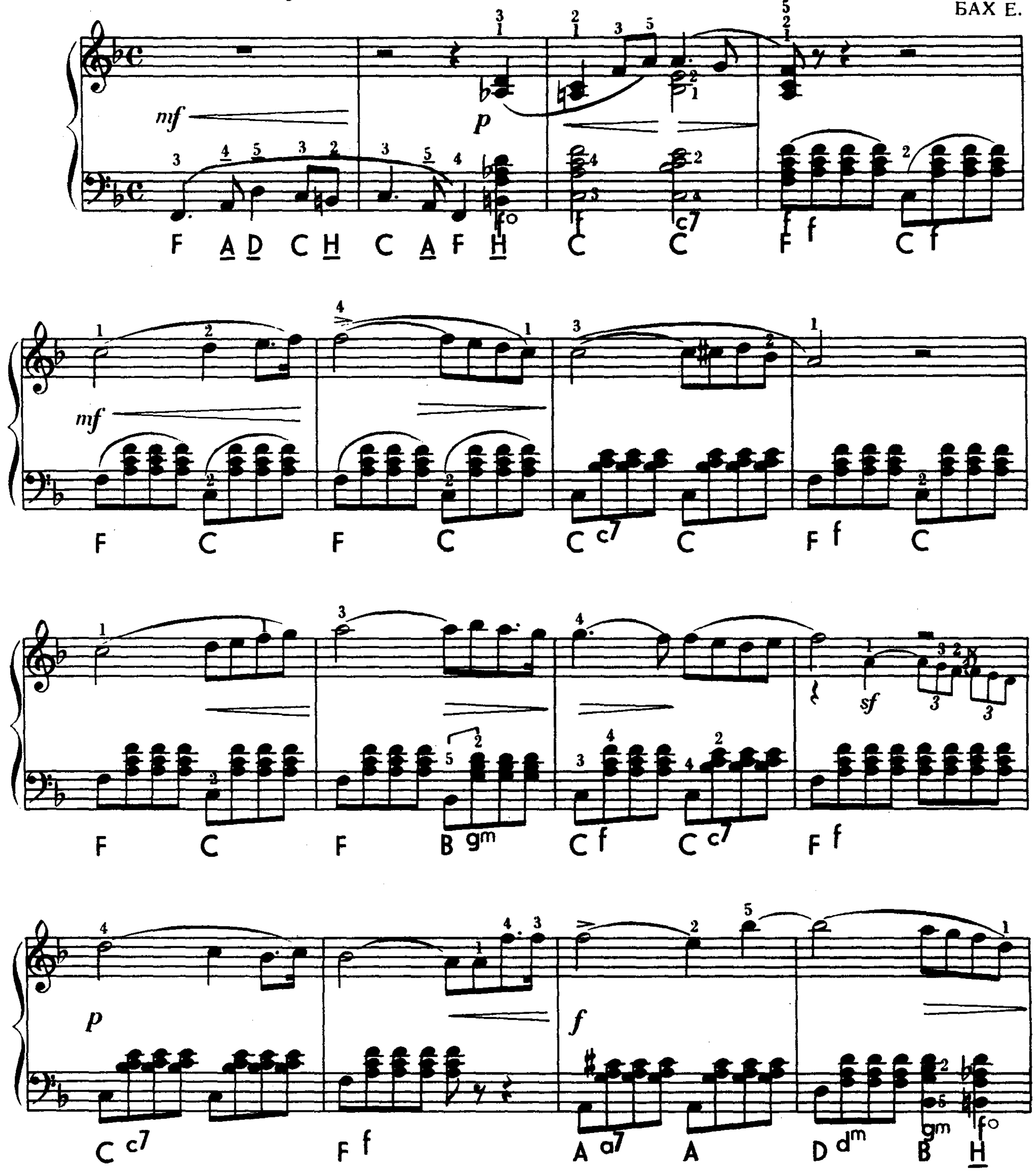
Z. 3058

48 Б

# ПРОБУЖДЕНИЕ ВЕСНЫ

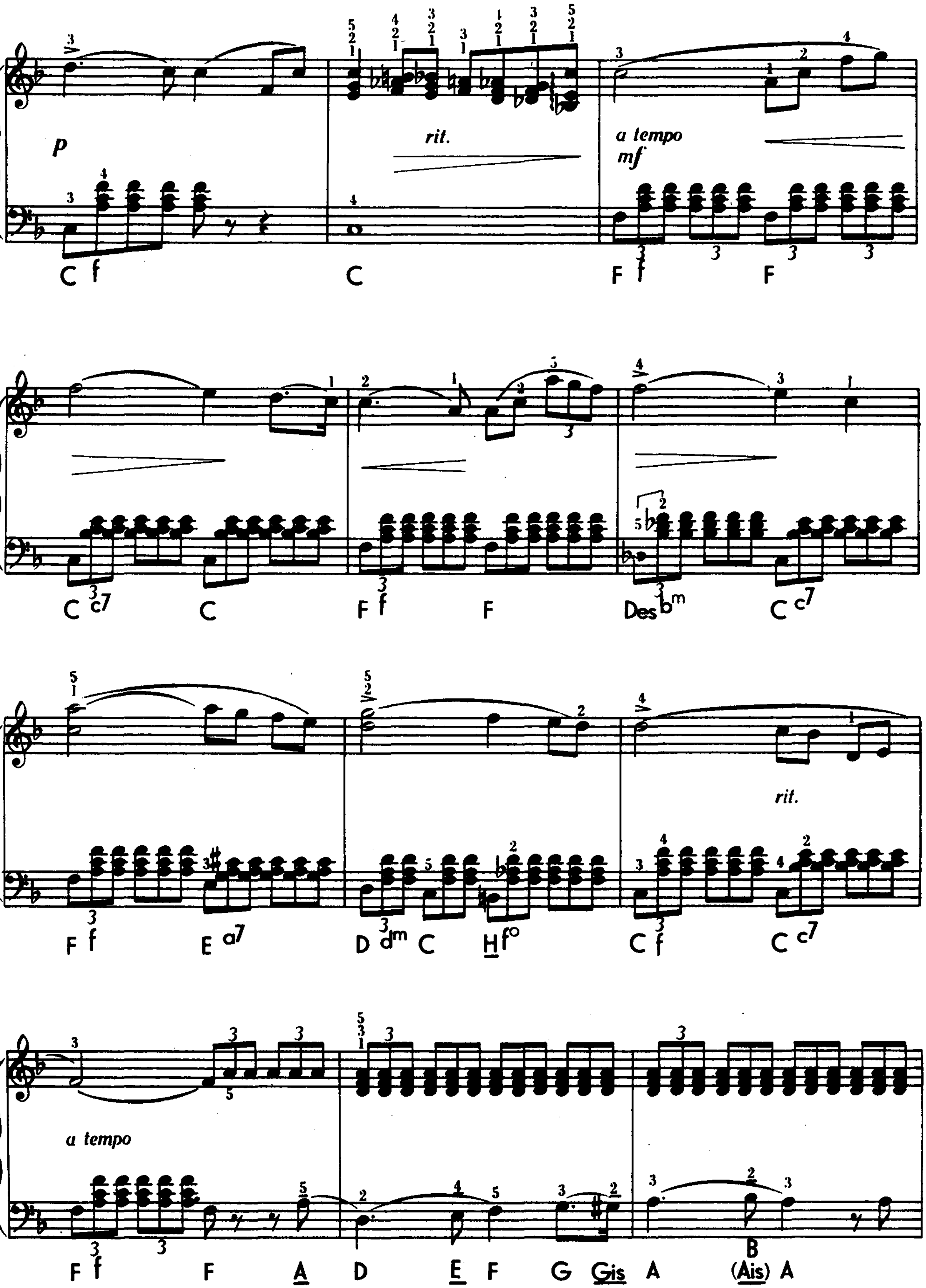
Andante con espressione

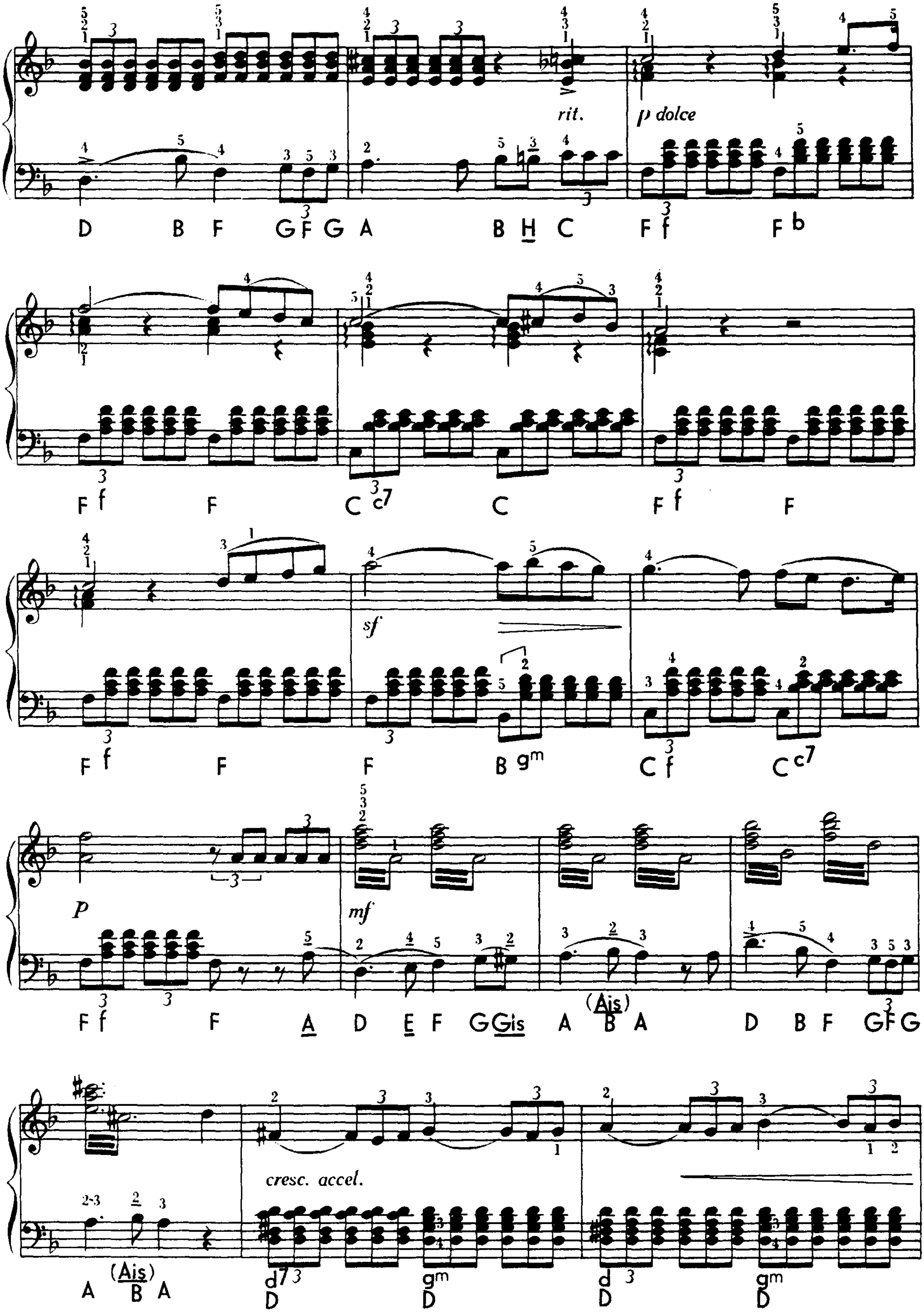
БАХ Е.





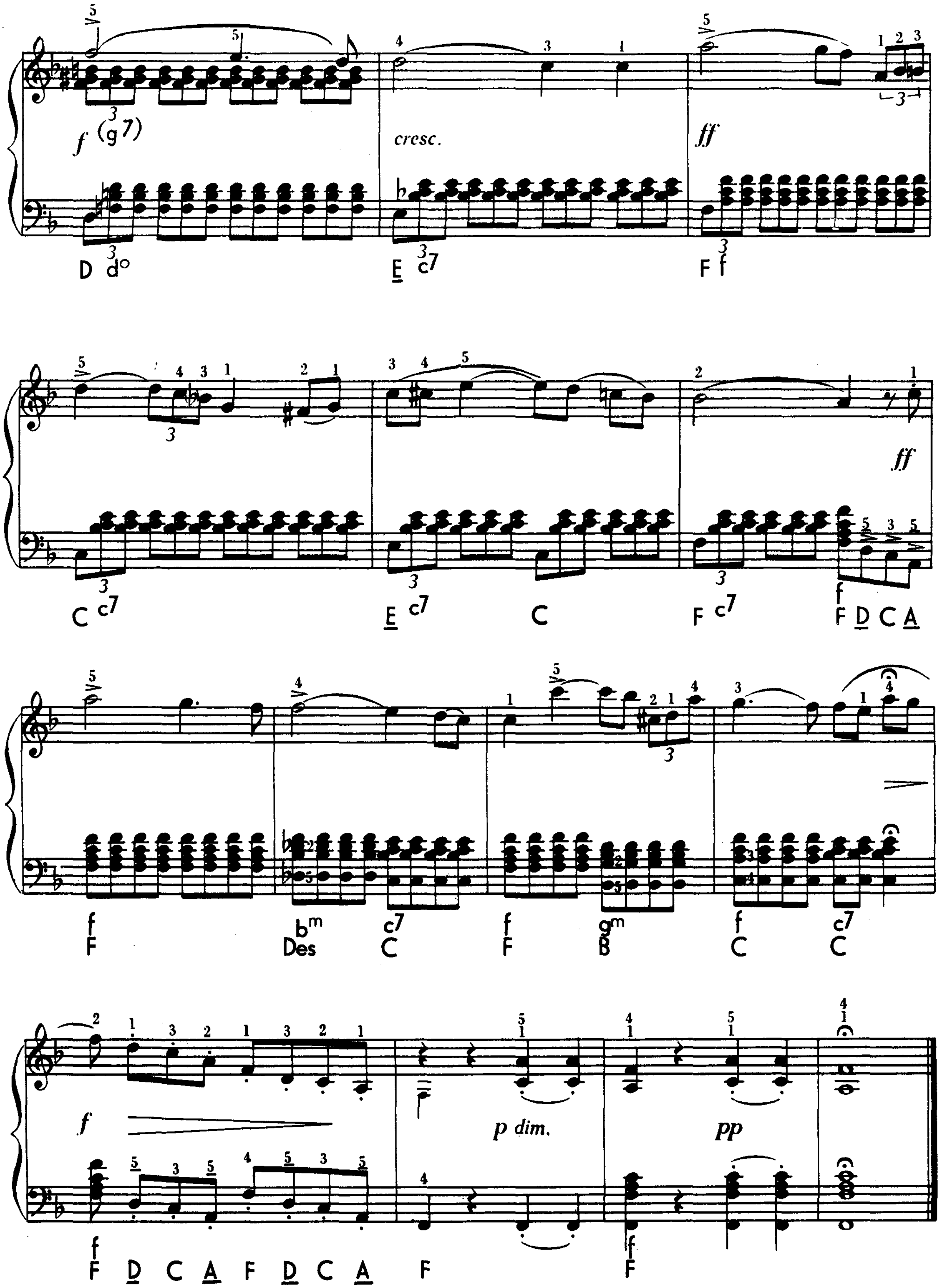

Ноты: Ale07.ru


p
rit.
a tempo
mf
C f
C
F f F
C c7 C
F f F
Des bm C c7
F f E a7
D dm C H f°
C f C c7
rit.
a tempo
F f F A
D E F G Gis
A B (Ais) A





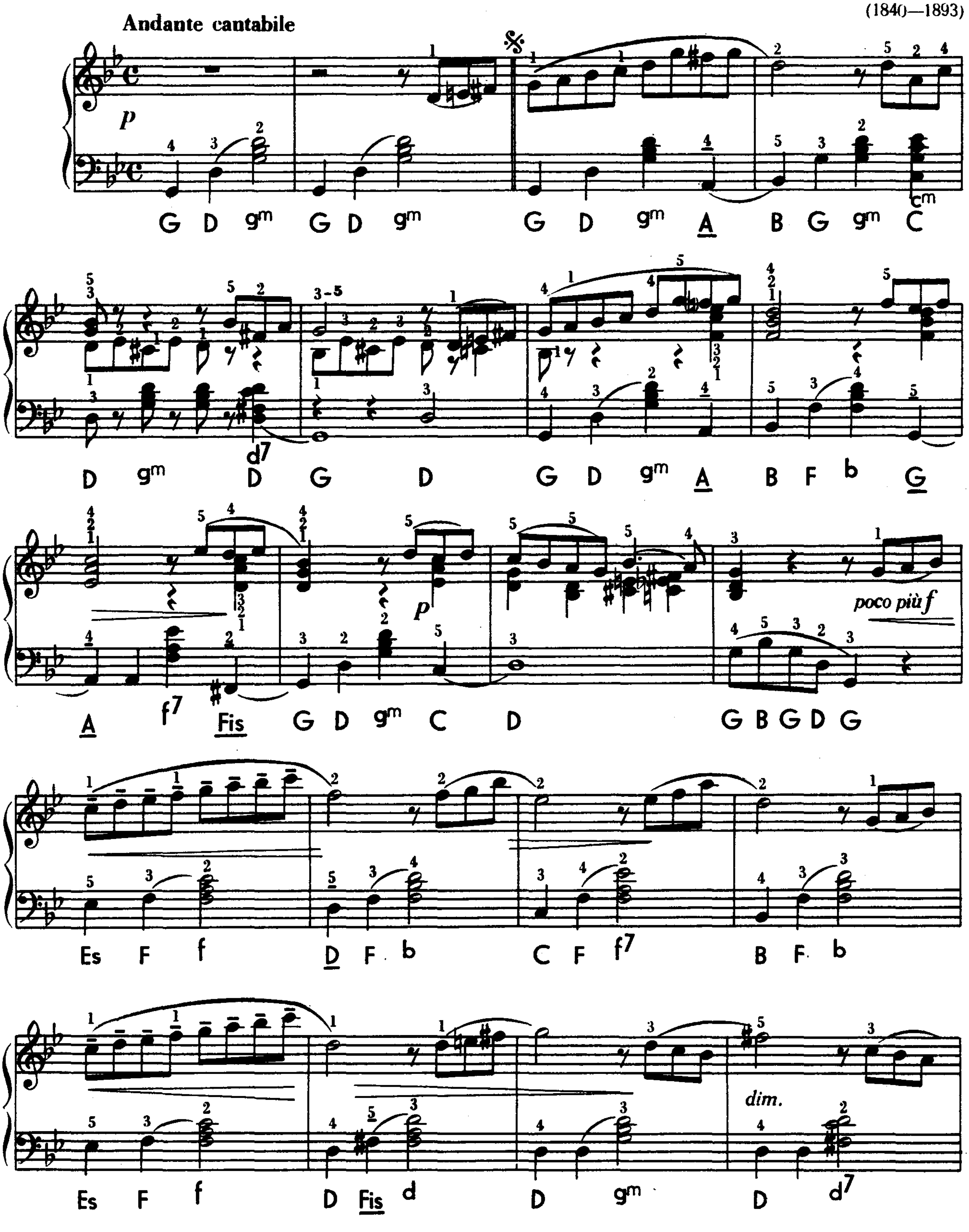

Ноты: Ale07.ru


f (g7)
D d°
cresc.
E c7
ff
F f
C c7
E c7 C
F c7
ff
F D C A
F
bm Des
c7 C
f F
gm B
f C
c7 C
f
p dim.
pp
F D C A F D C A
F
f F

80 Б

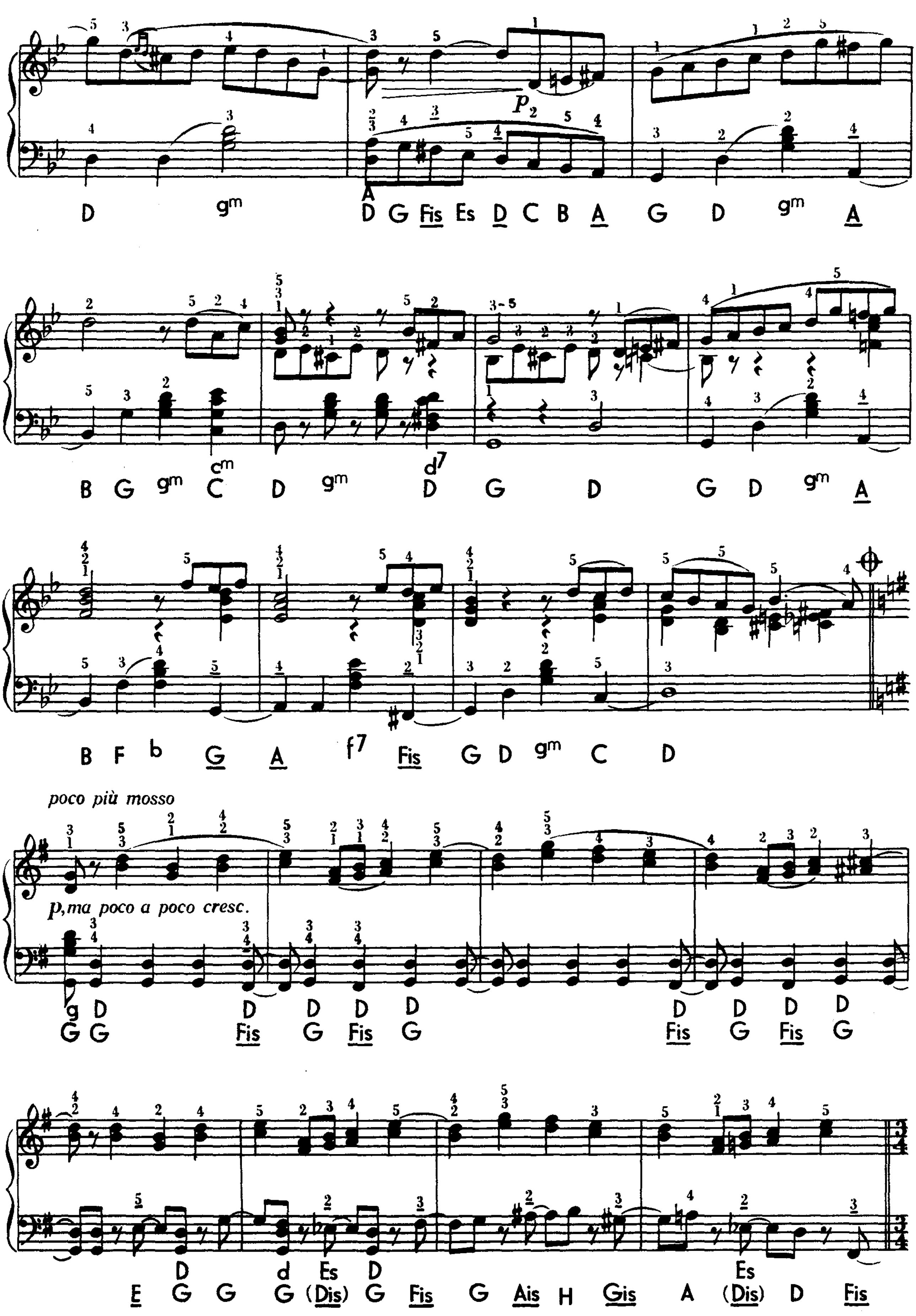
# БАРКАРОЛЛА

ЧАЙКОВСКИЙ П. И.
(1840—1893)

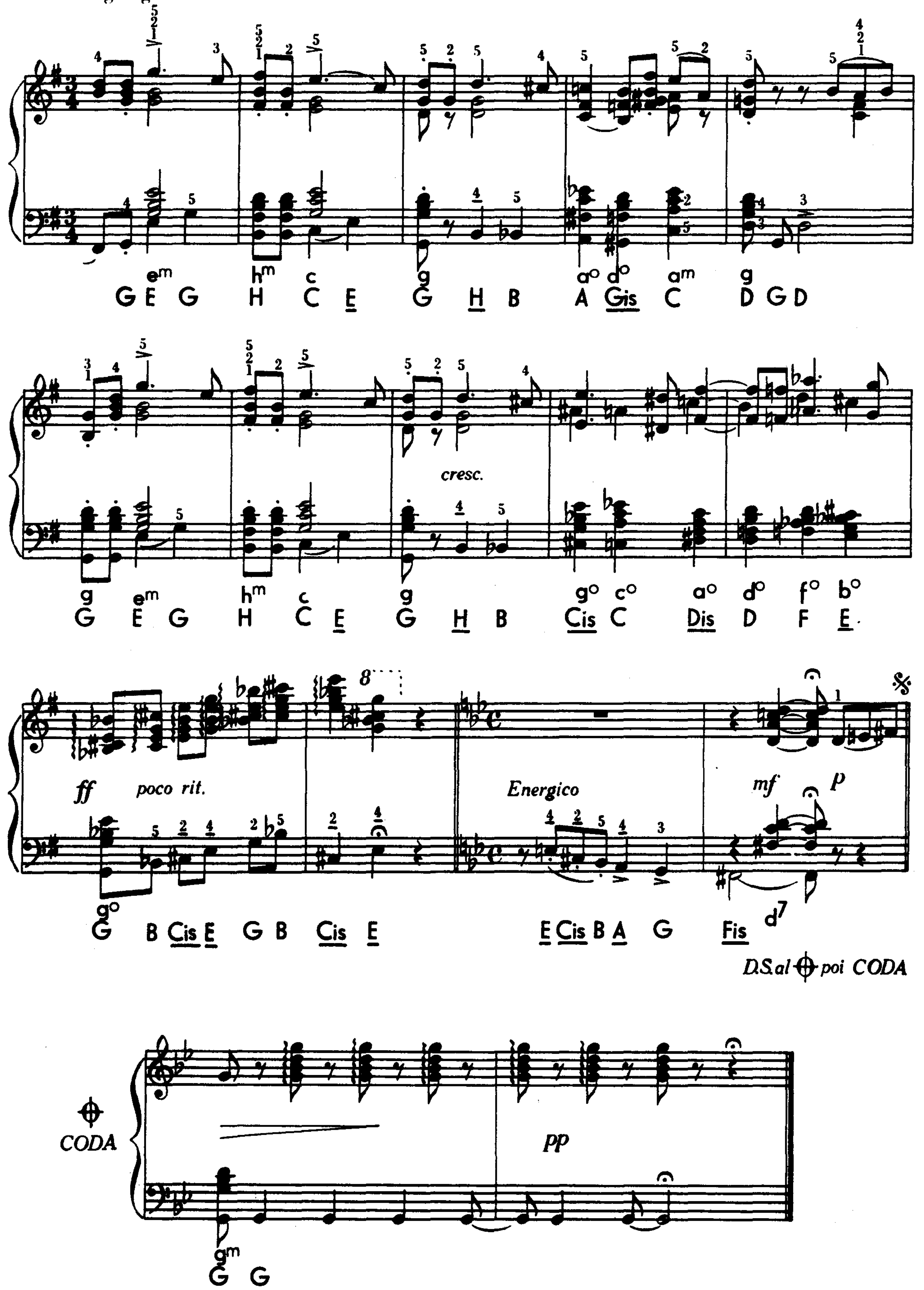





Ноты: Ale07.ru

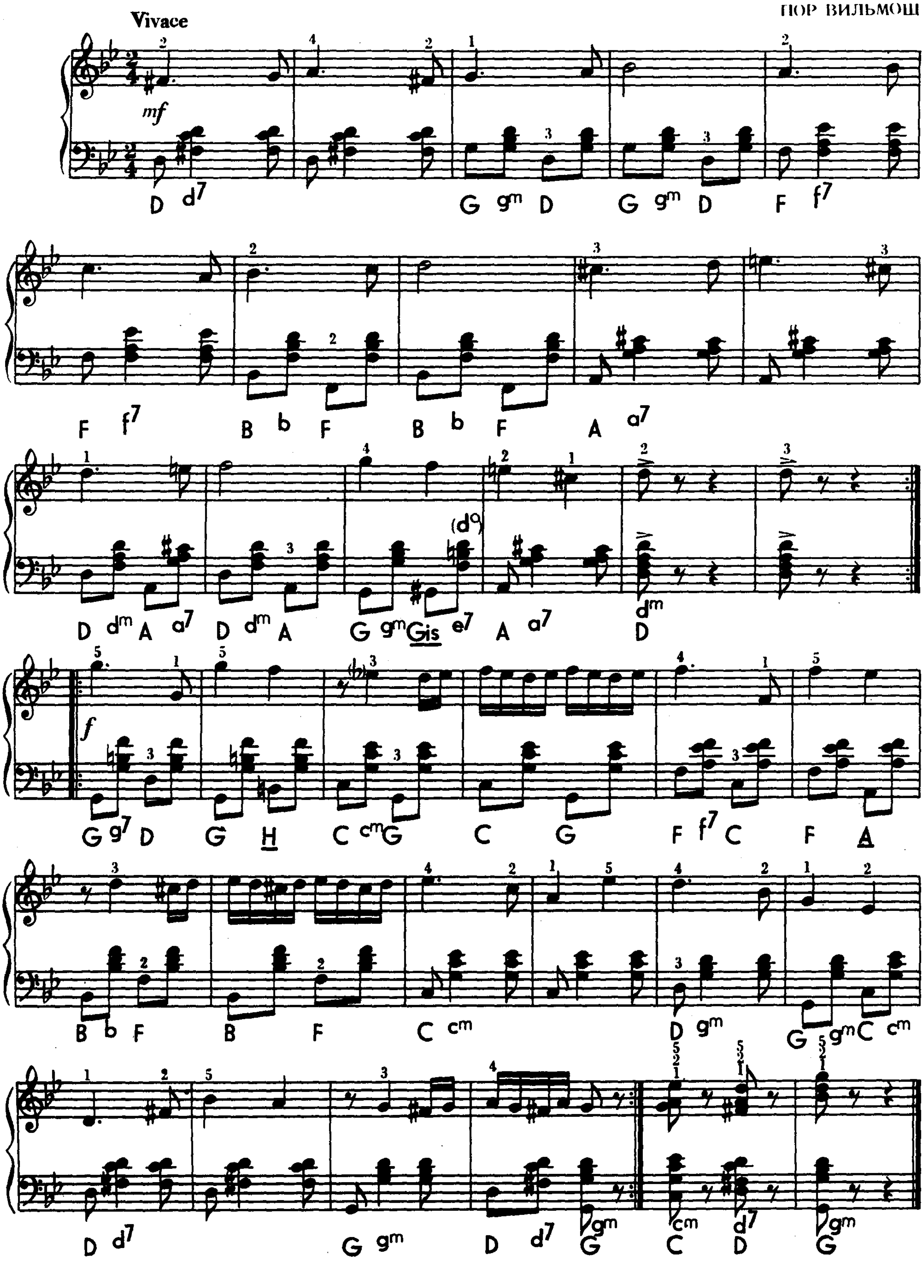

p
D gm D G Fis Es D C B A G D gm A
B G gm C D gm D G D G D gm A
cm d7
B F b G A f7 Fis G D gm C D
poco più mosso
p,ma poco a poco cresc.
g D D D D D D D D D
G G Fis G Fis G Fis G Fis G
D d Es D Es
E G G G (Dis) G Fis G Ais H Gis A (Dis) D Fis

Allegro giocoso



# В ТРАКТИРЕ ЧИНГИЛИНГИ

ПОР ВИЛЬМОШ



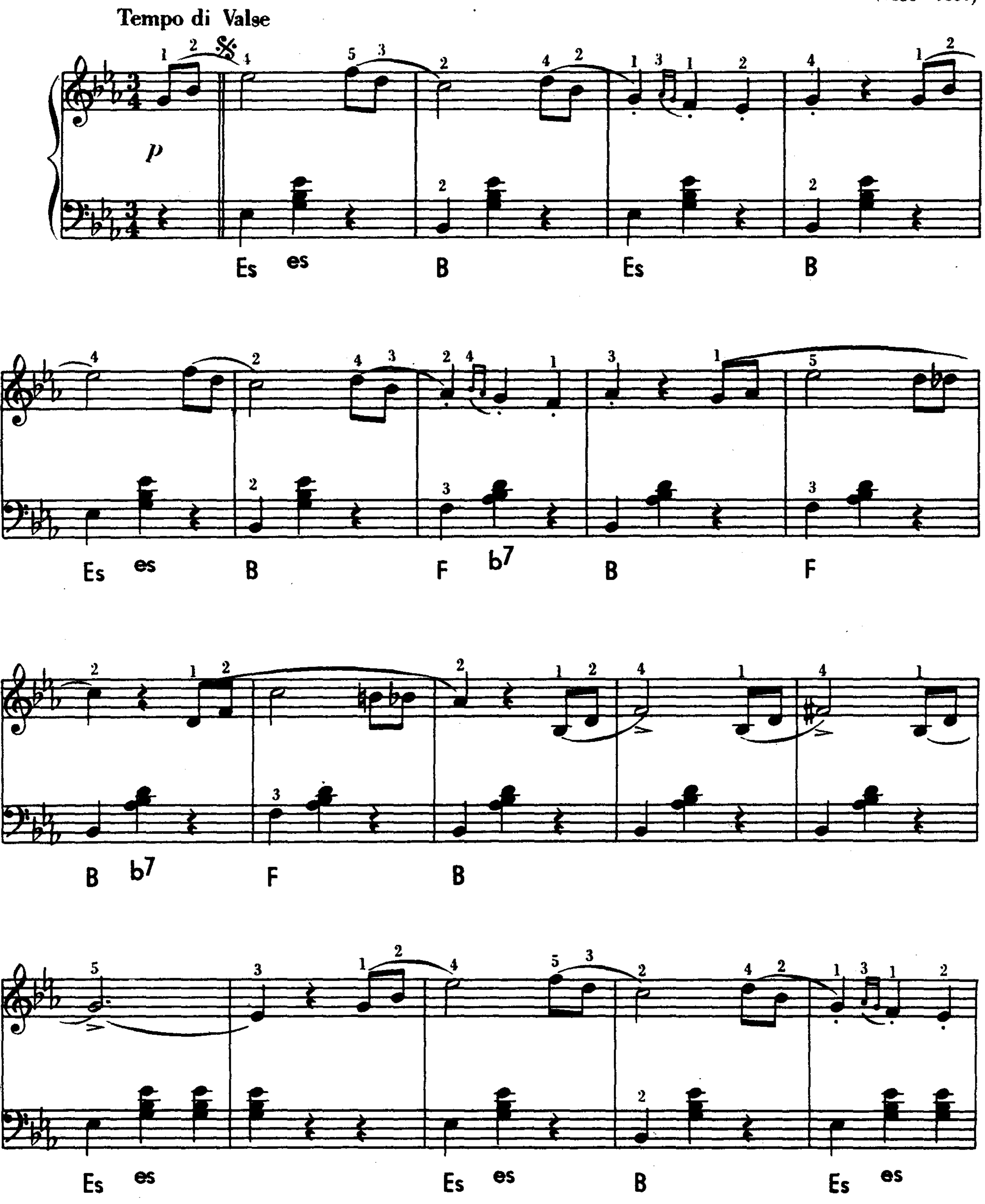



Ноты: Ale07.ru

**48 Б**

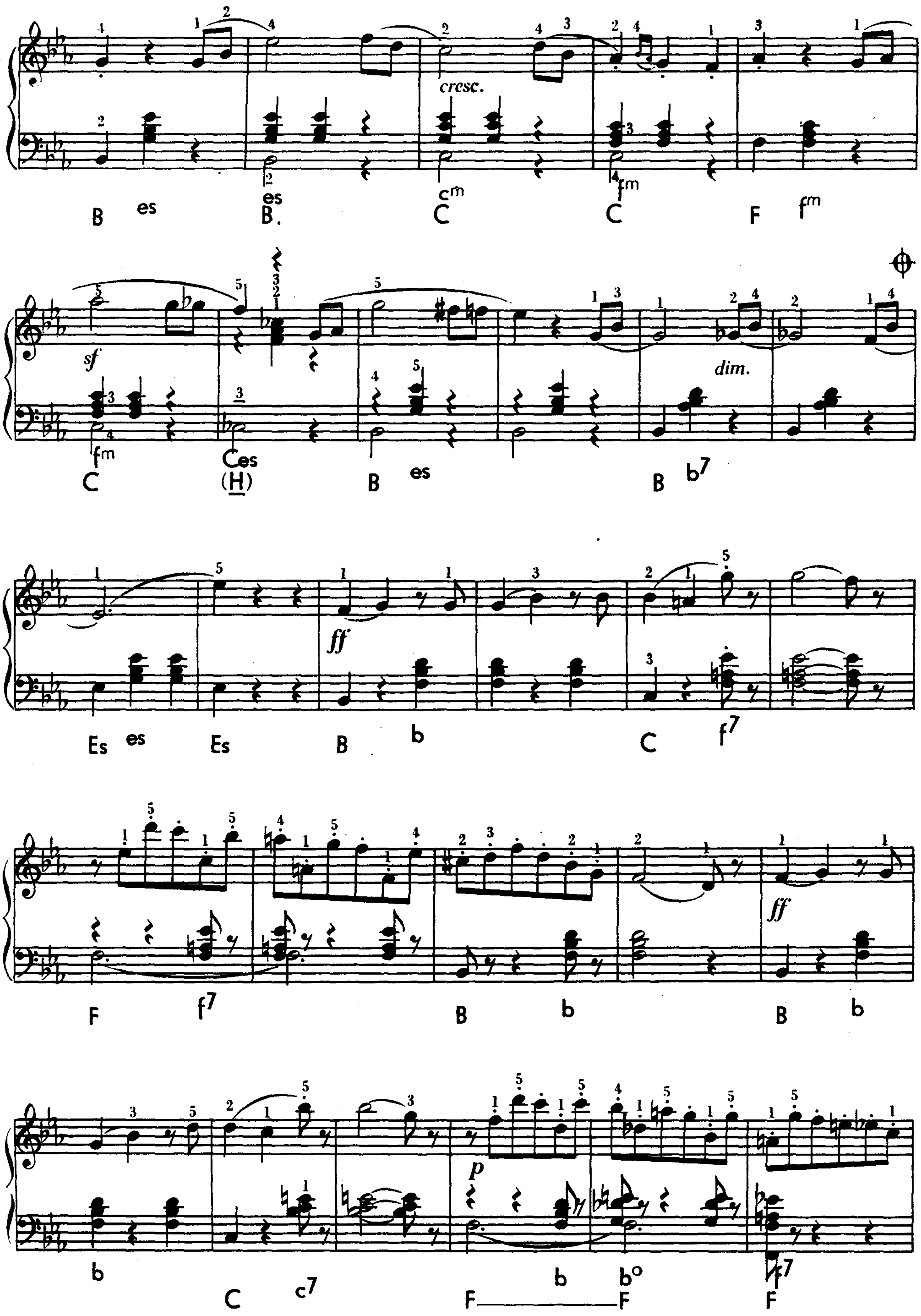
## ВАЛЬС из балета «Коппелия»

ДЕЛИБ Л.
(1836—1891)



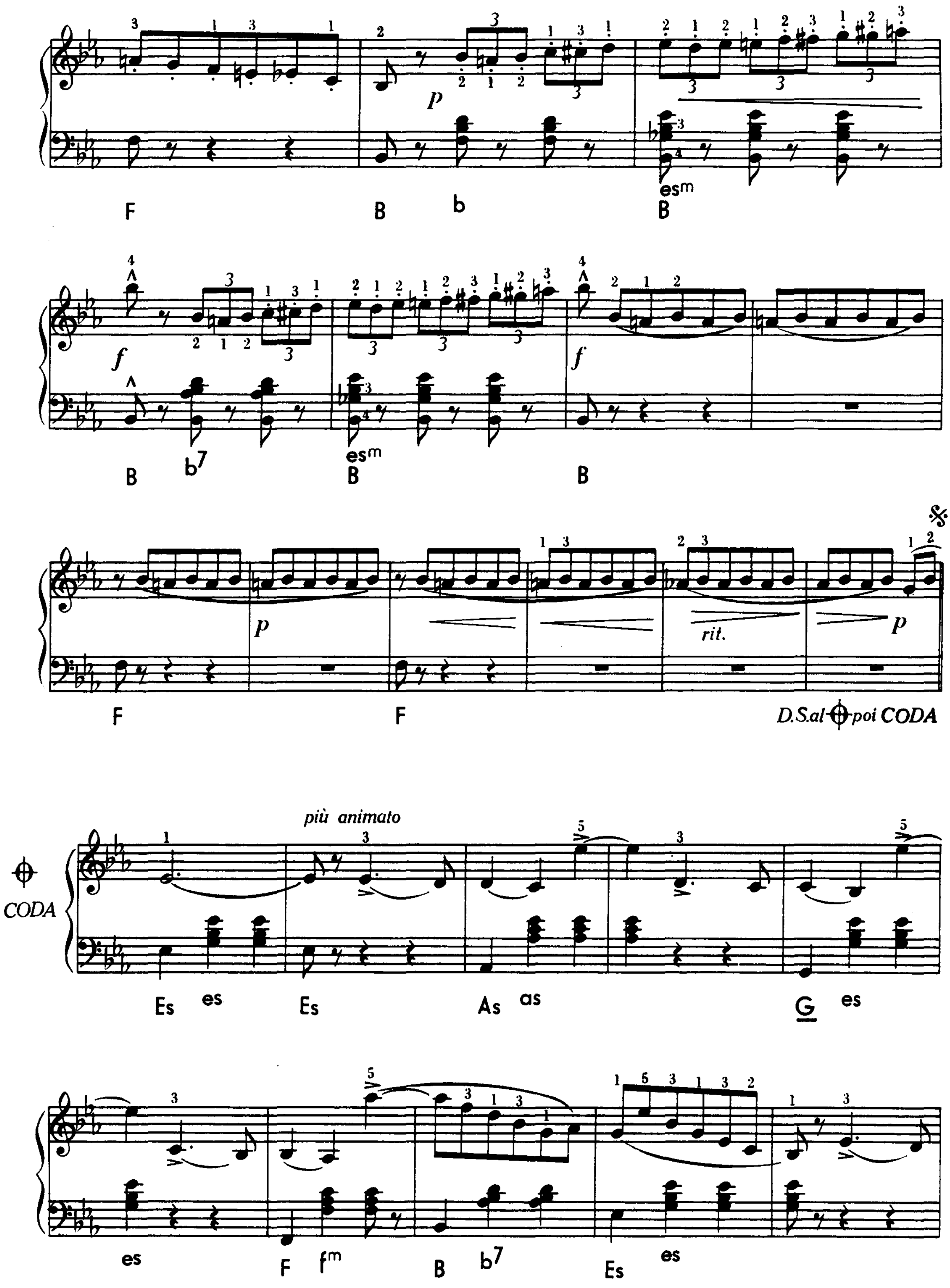



Ноты: Ale07.ru



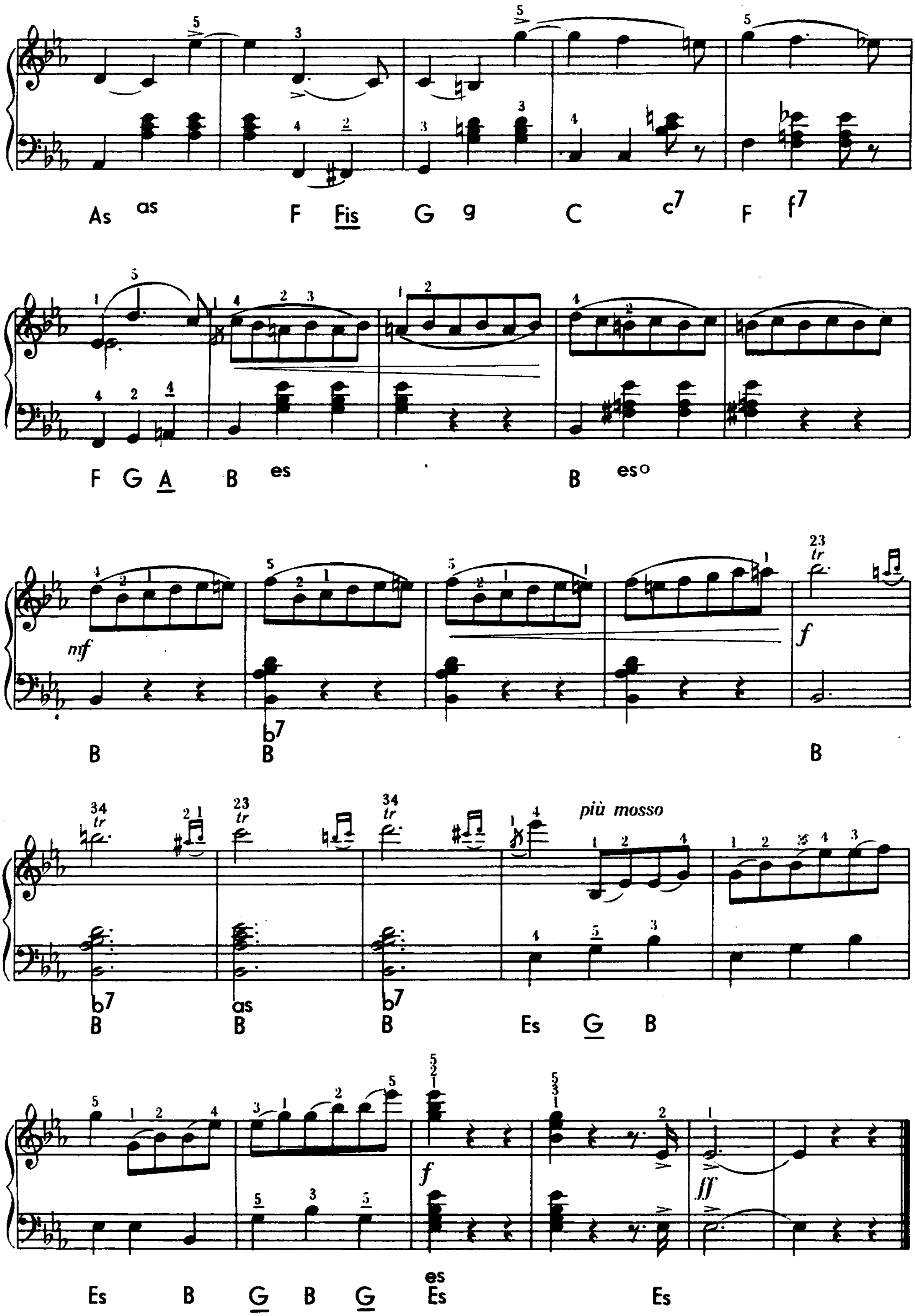



Ноты: Ale07.ru






Ноты: Ale07.ru


As as F Fis G g C c7 F f7
F G A B es B eso
mf
B b7 B B
f
b7 B as B b7 B Es G B
più mosso
f
ff
Es B G B G es Es Es

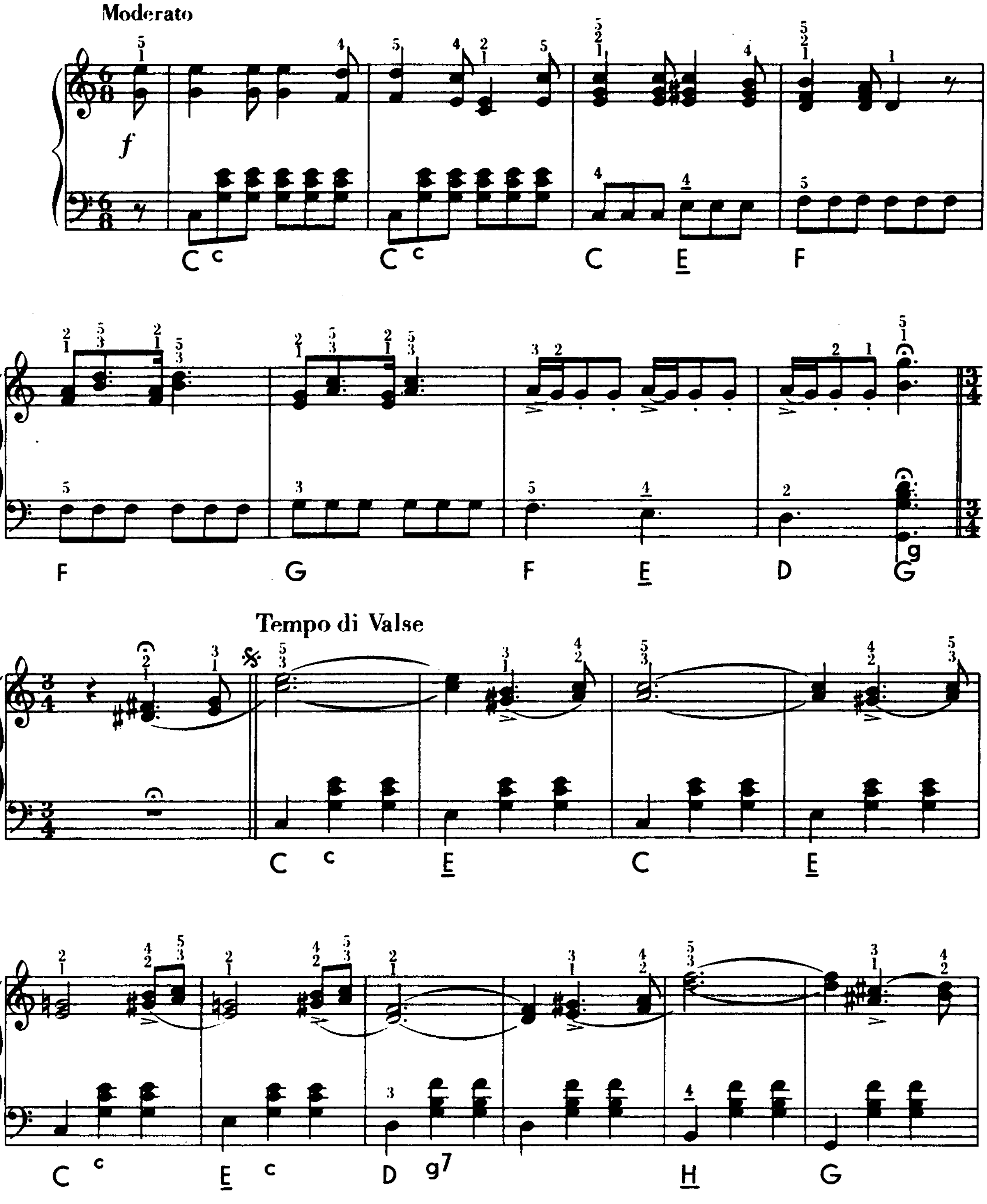
48 Б

# ВЕНСКОЕ НАСТРОЕНИЕ

Вальс-фантазия

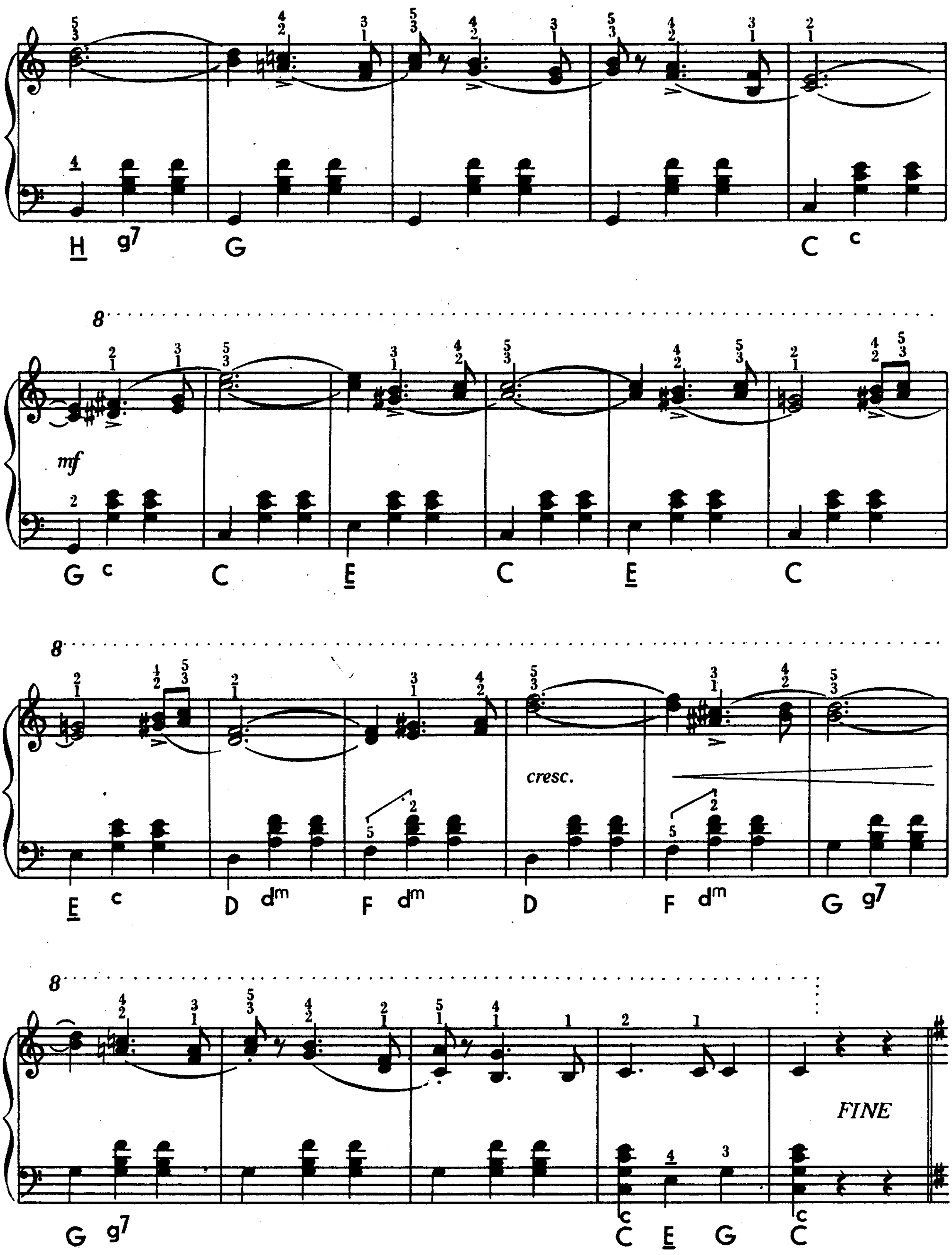
## I.

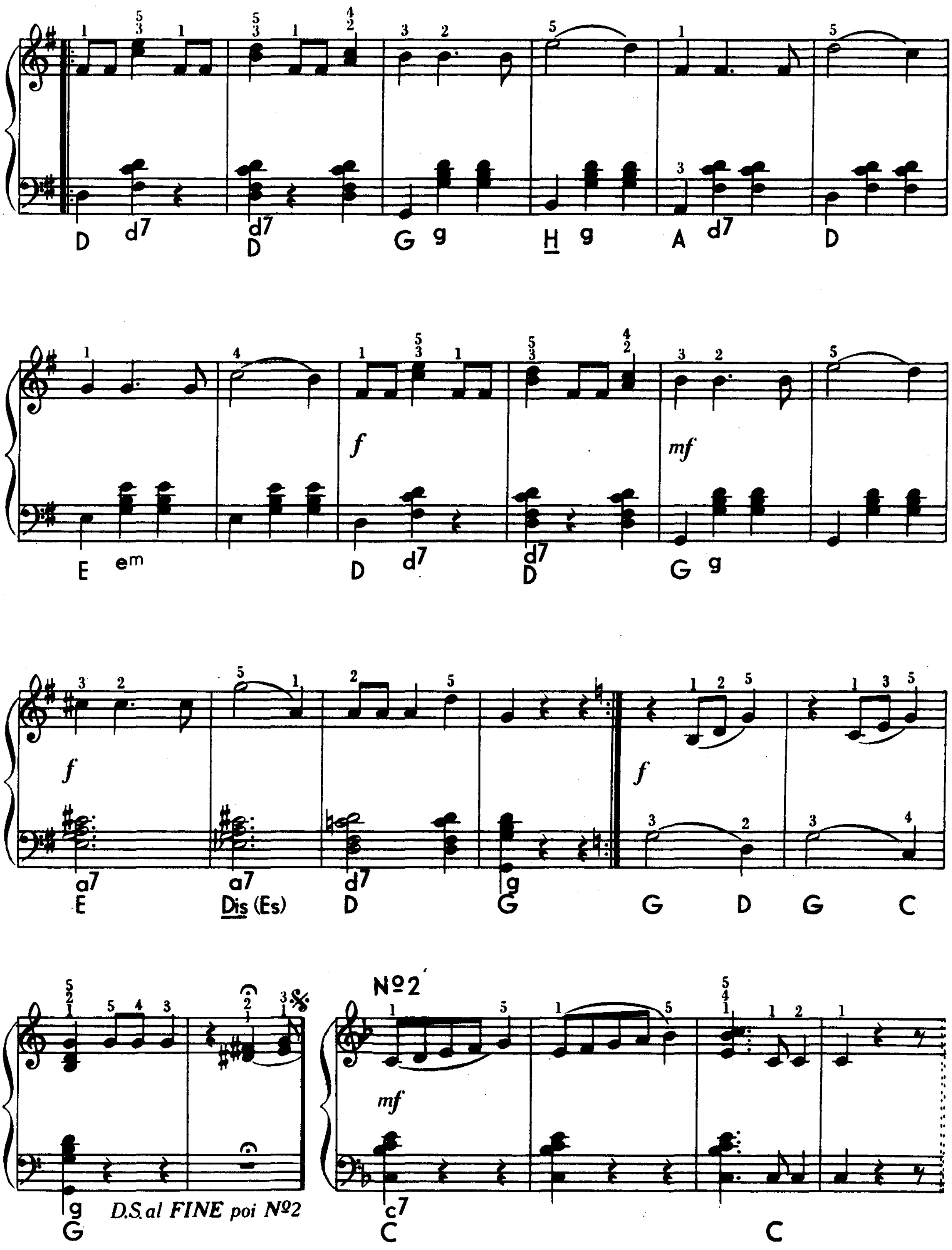
ШТРАУС И — КОЛА Й.
(1825—1899)

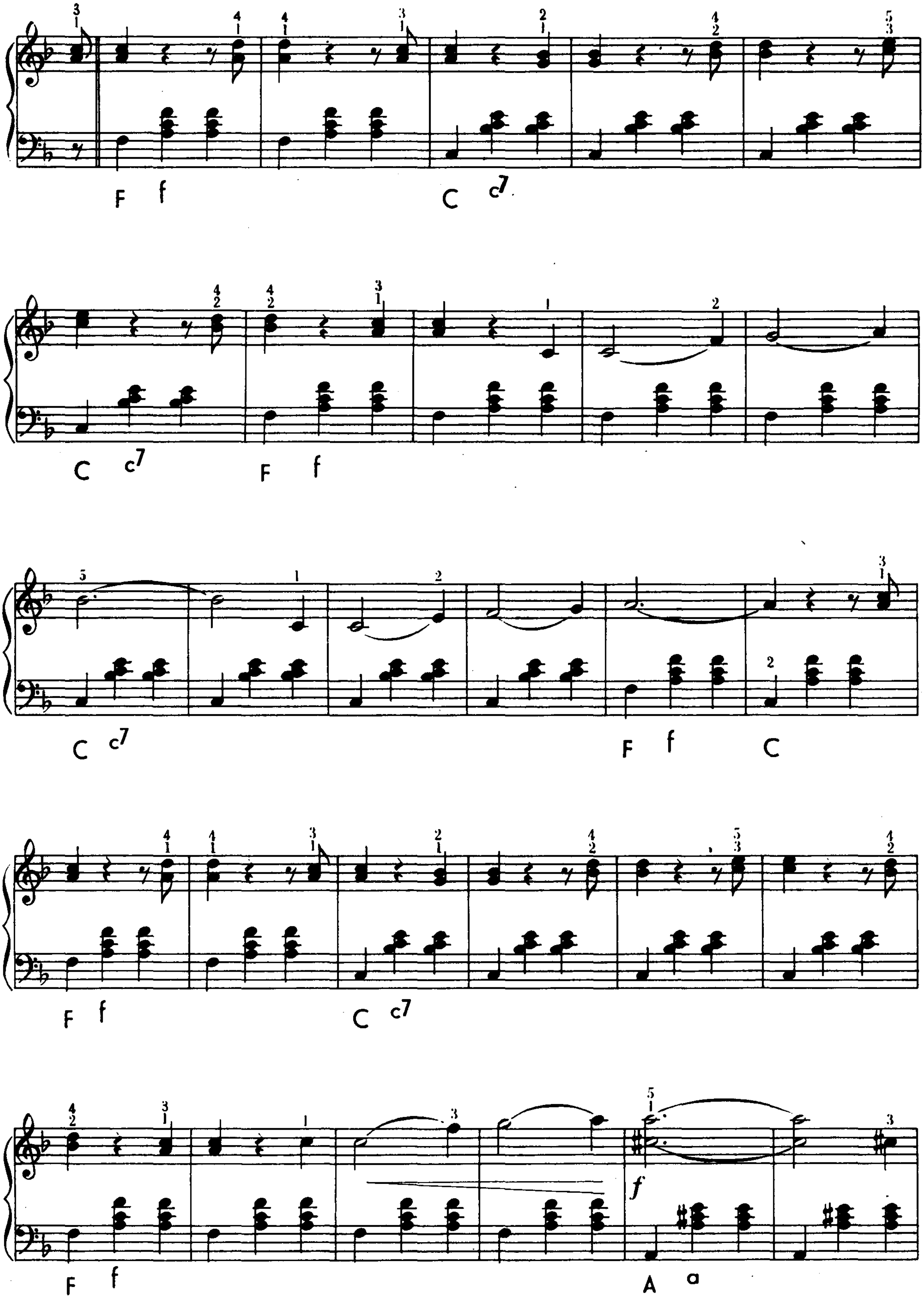


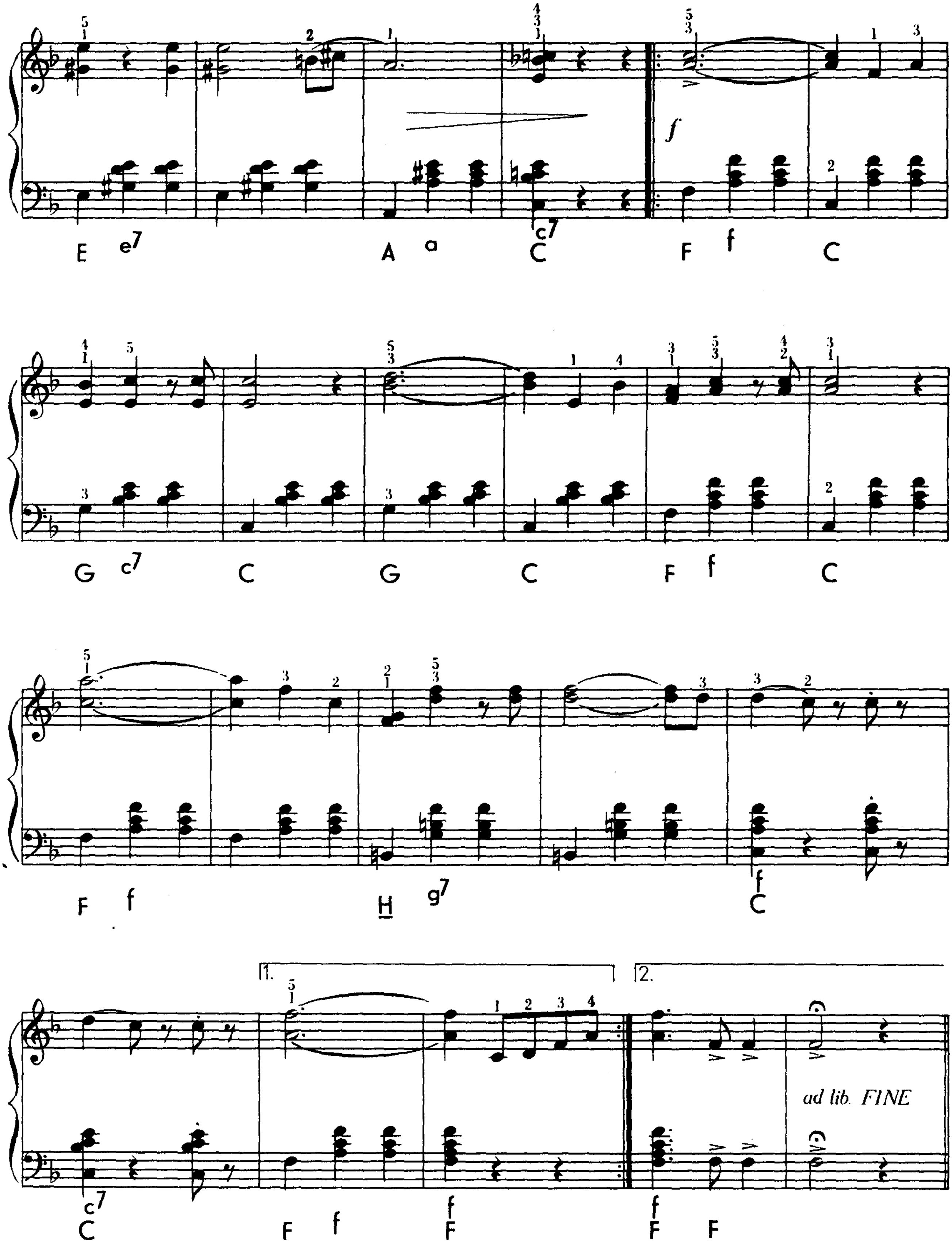



Ноты: Ale07.ru

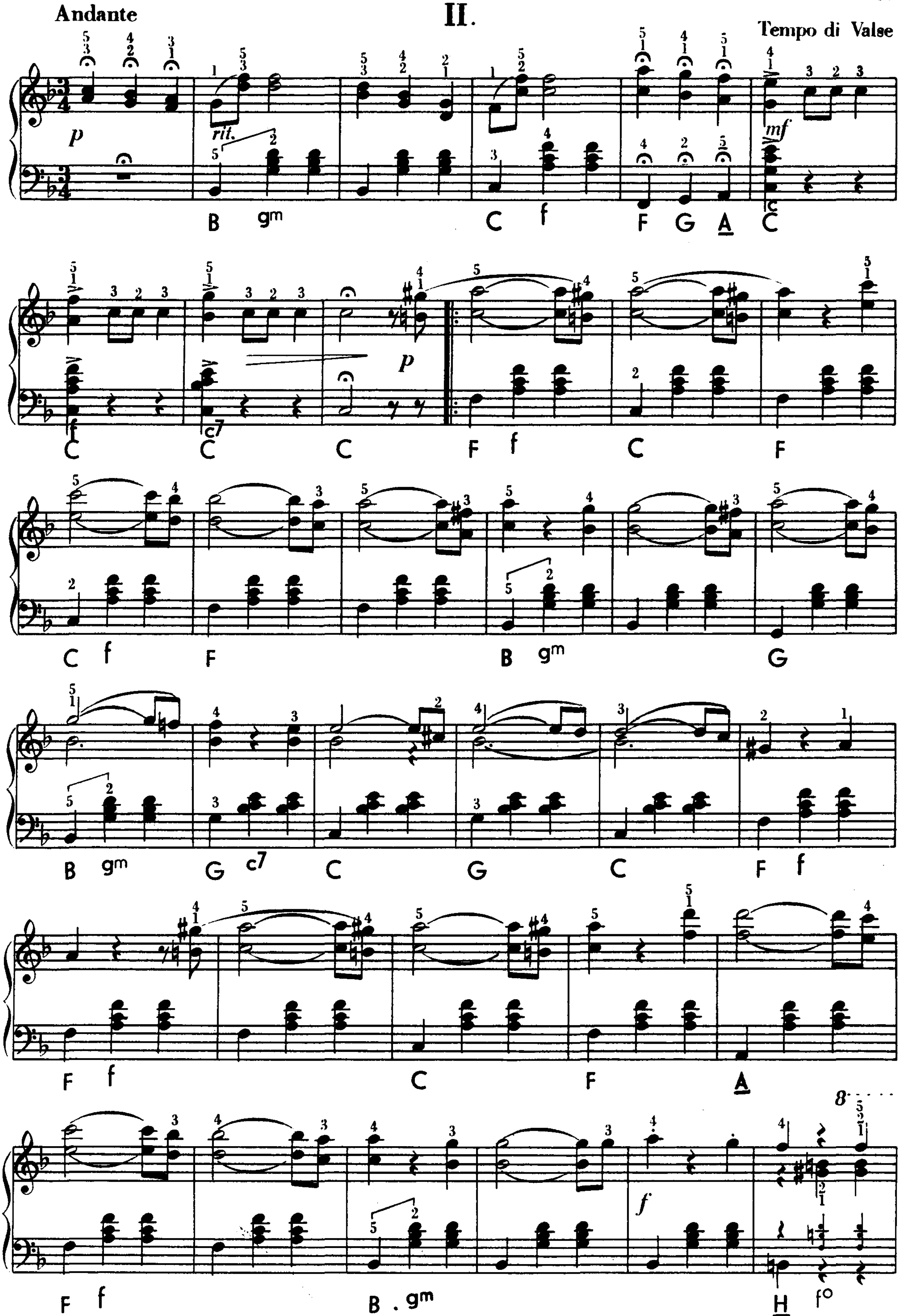

H g7 G C c
8
mf
G c C E C E C
8
cresc.
E c D dm F dm D F dm G g7
8
FINE
G g7 C E G C

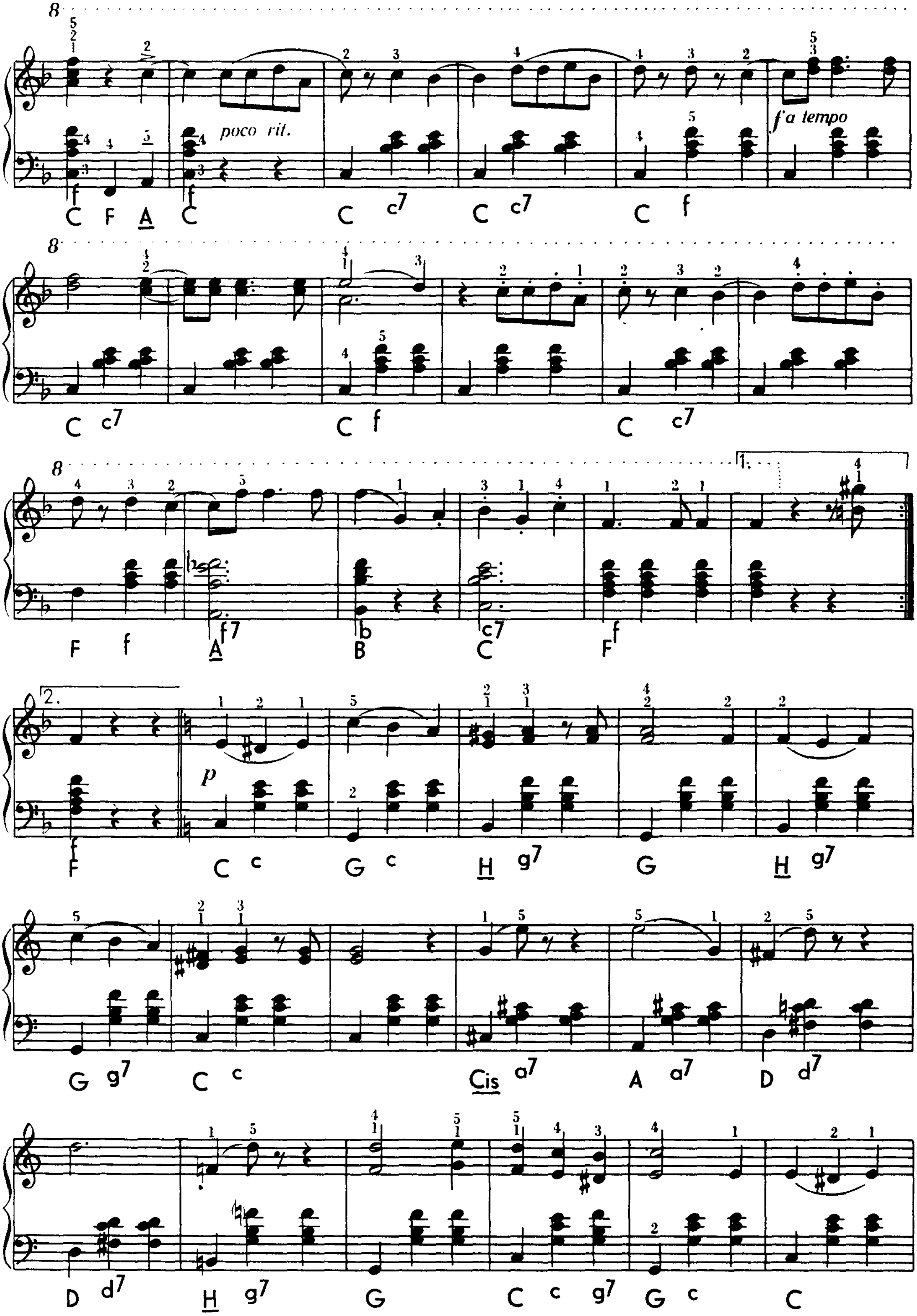

Nº2
D.S. al FINE poi Nº2

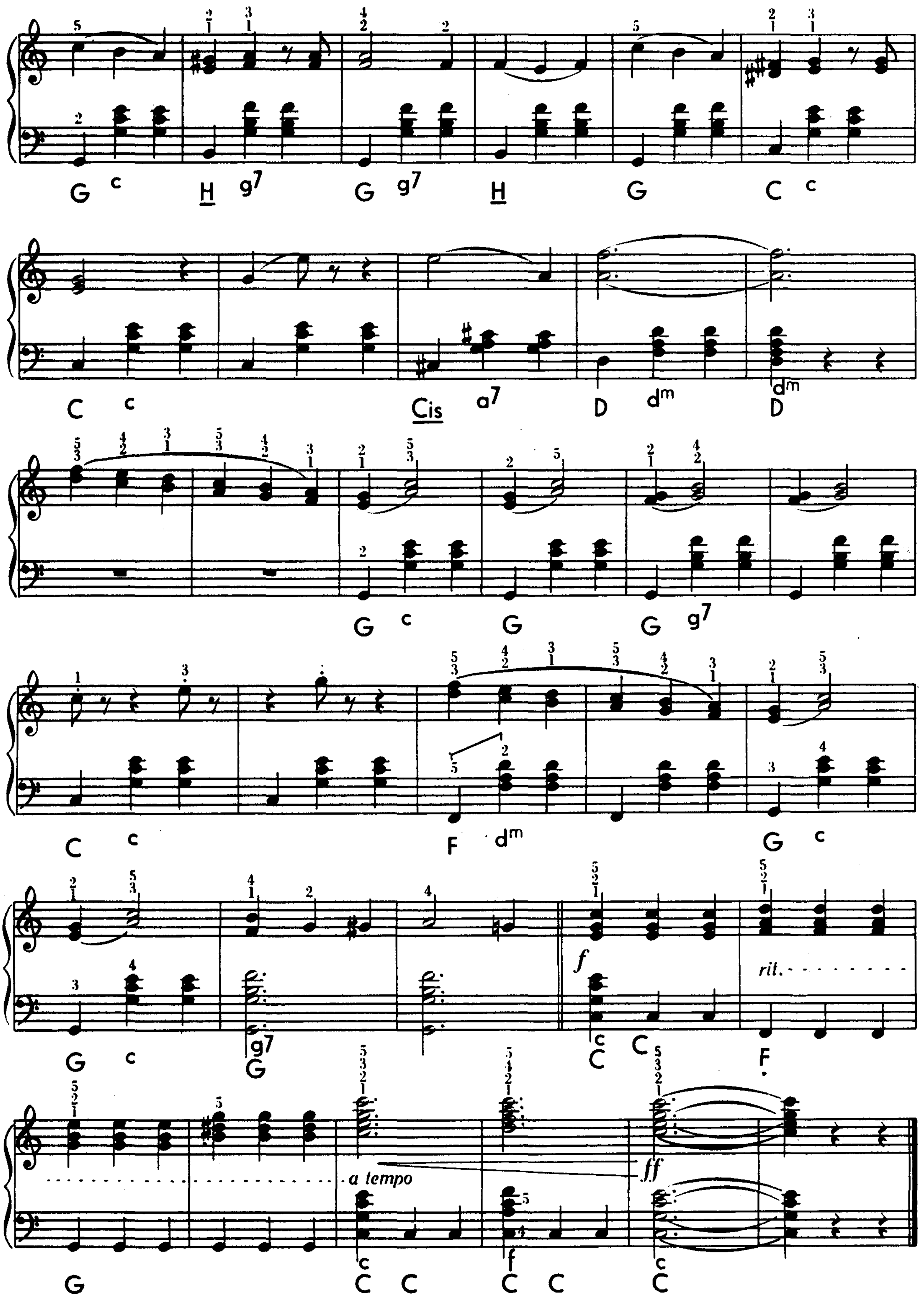

F f C c7
C c7 F f
C c7 F f C
F f C c7
F f A a


E e7 A a c7 C F f C
G c7 C G C F f C
F f H g7 f C
c7 C F f f F f F F
ad lib. FINE

# II.


Andante
Tempo di Valse
rit.
B gm C f F G A C
C C C F f C F
C f F B gm G
B gm G c7 C G C F f
F f C F A
F f B gm H f°

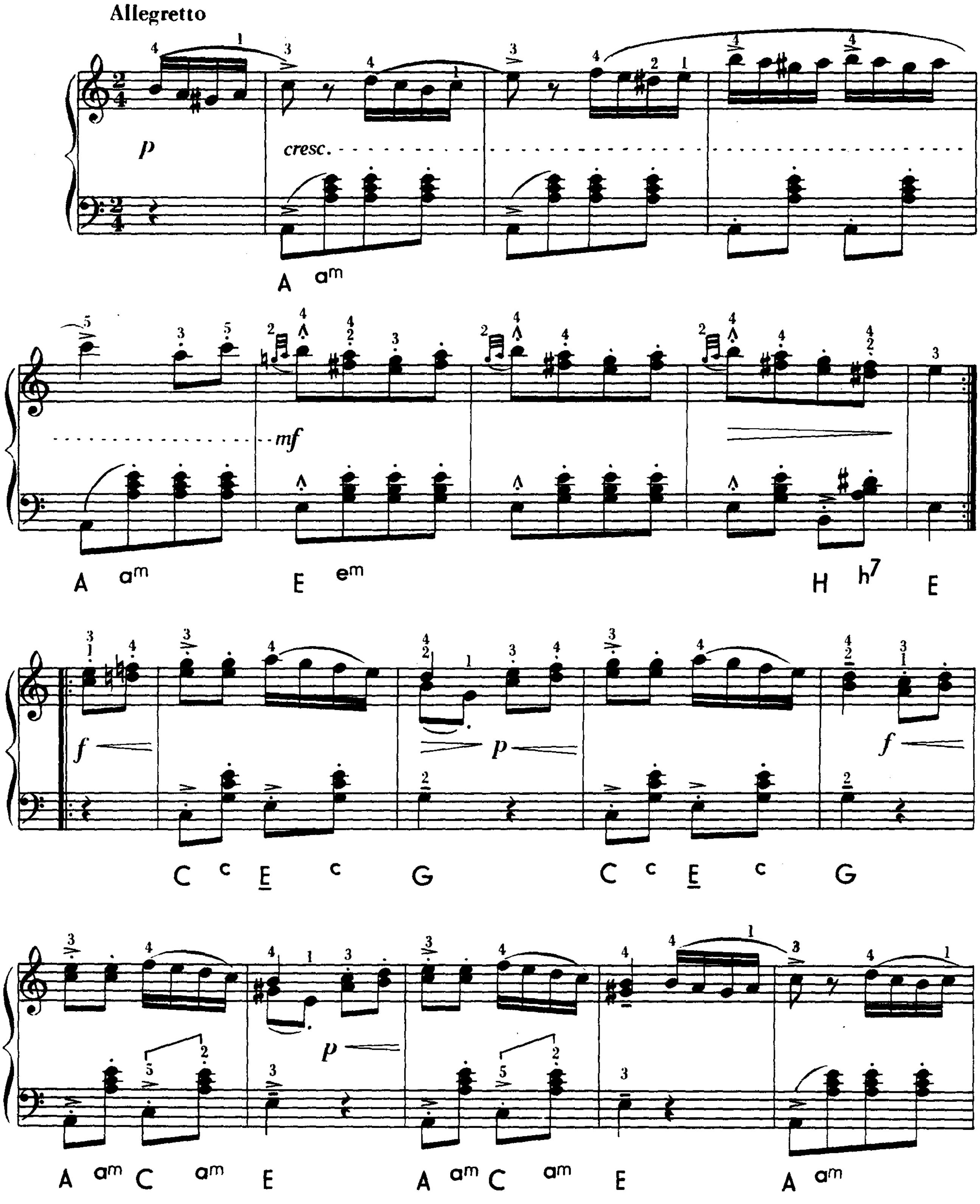

poco rit.
f a tempo
p
C F A C C c7 C c7 C f
C c7 C f C c7
F f A f7 B b C c7 F f
F C c G c H g7 G H g7
G g7 C c Cis a7 A a7 D d7
D d7 H g7 G C c g7 G c C


G c H g7 G g7 H G C c
C c Cis a7 D dm dm D
G c G G g7
C c F dm G c
G c g7 G c C C F
f
rit.
G C C C C C
a tempo
ff
f

**80 Б**

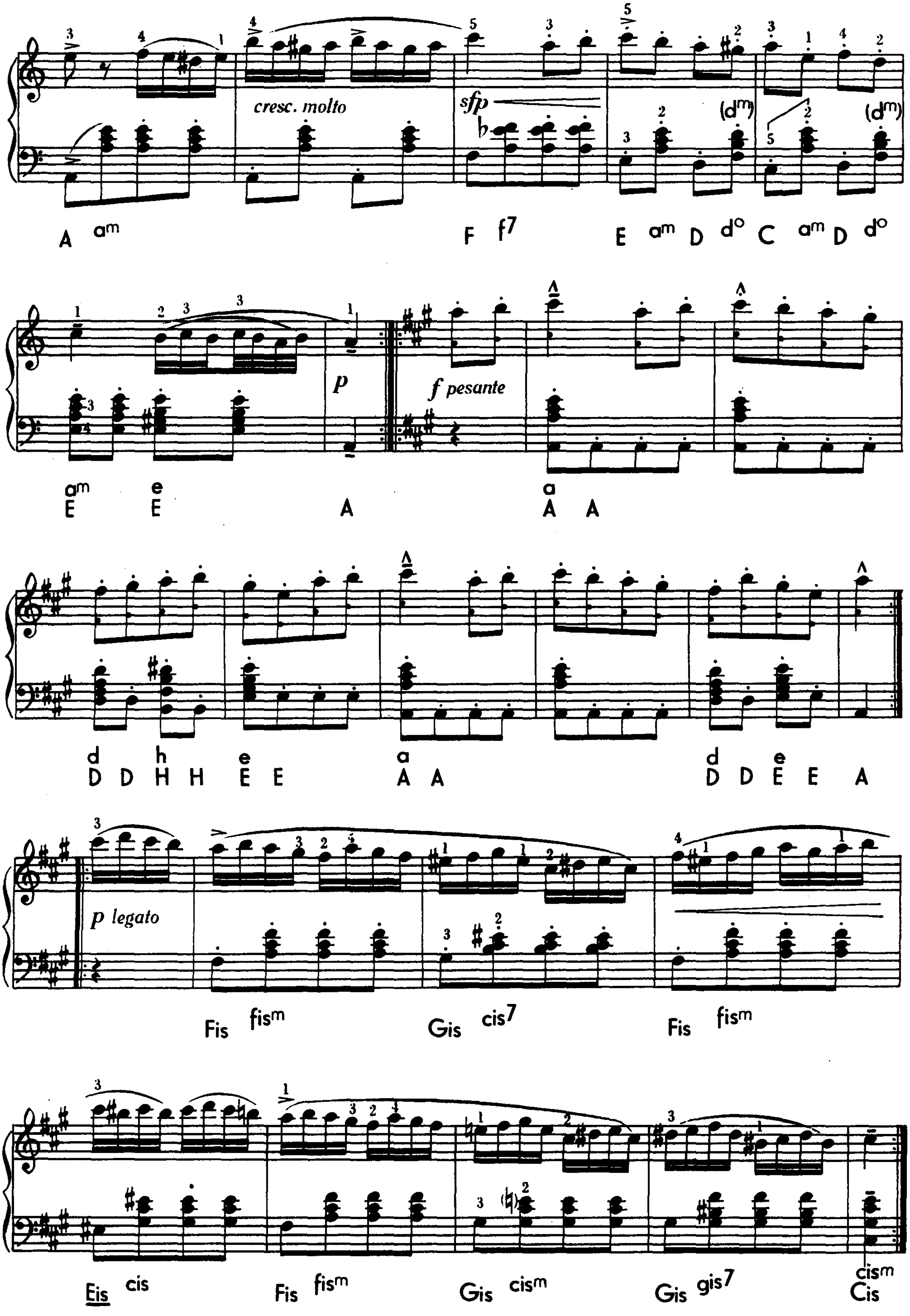
# По-турецки

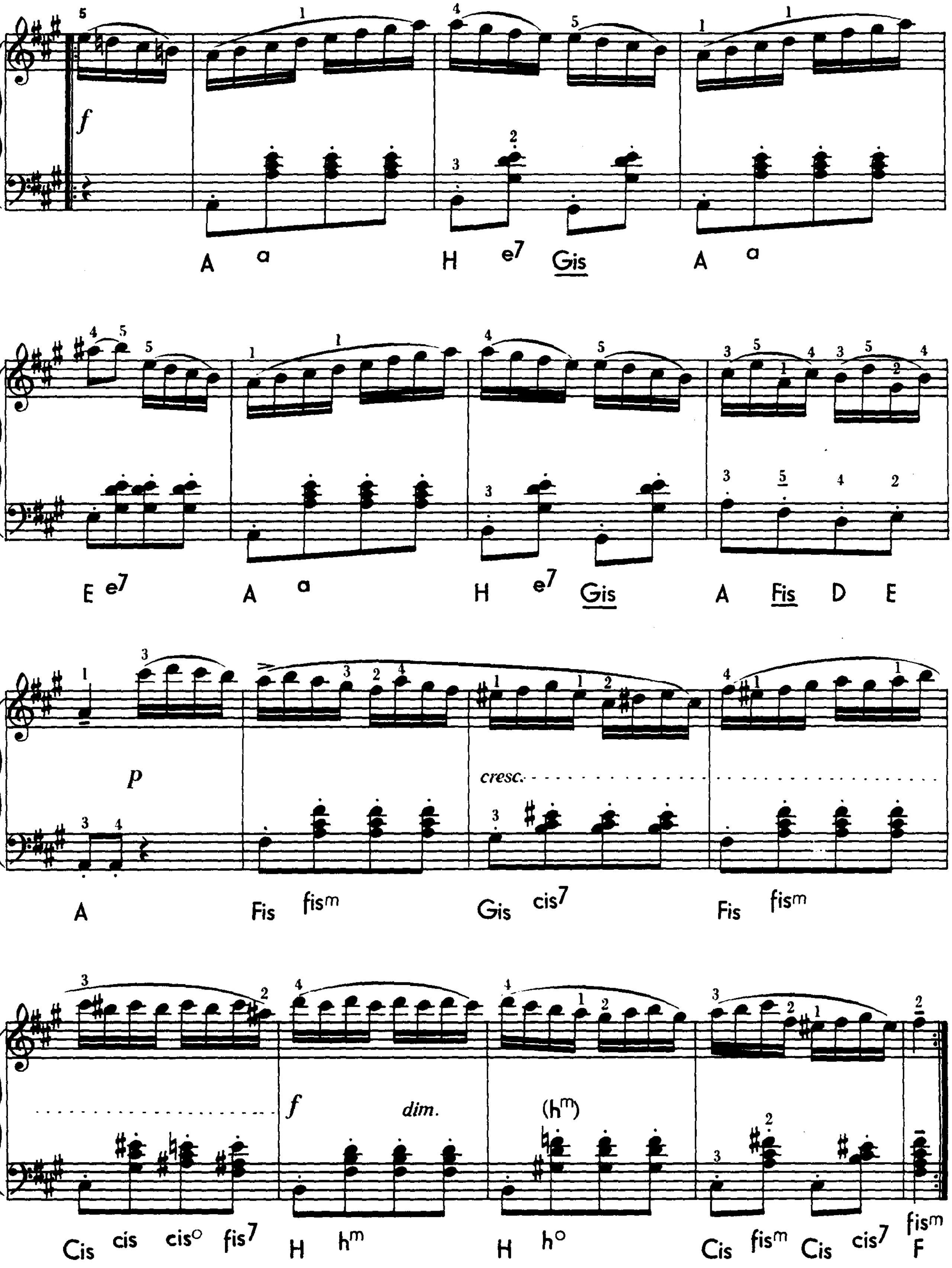
МОЦАРТ В. А.
(1756—1791)

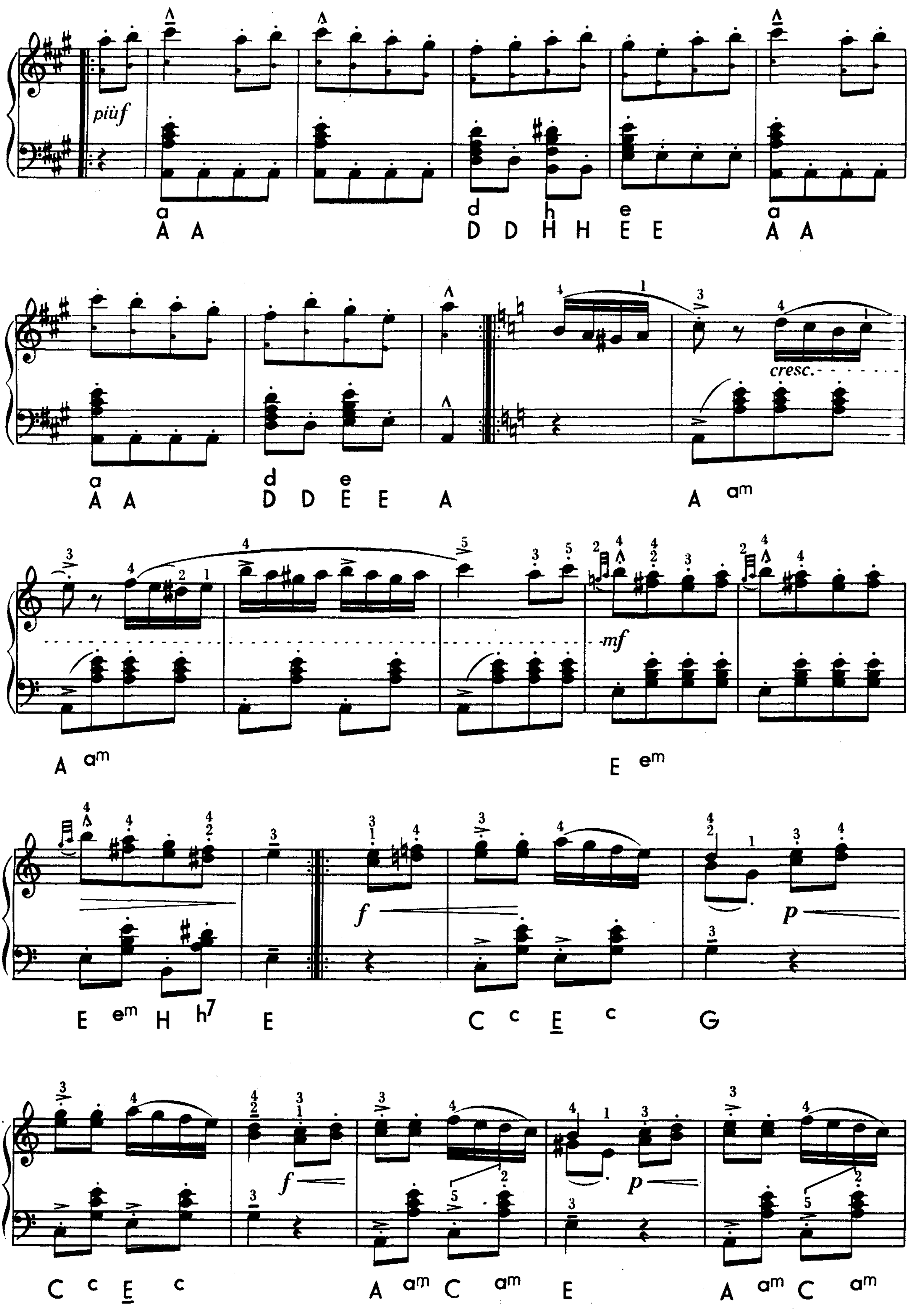


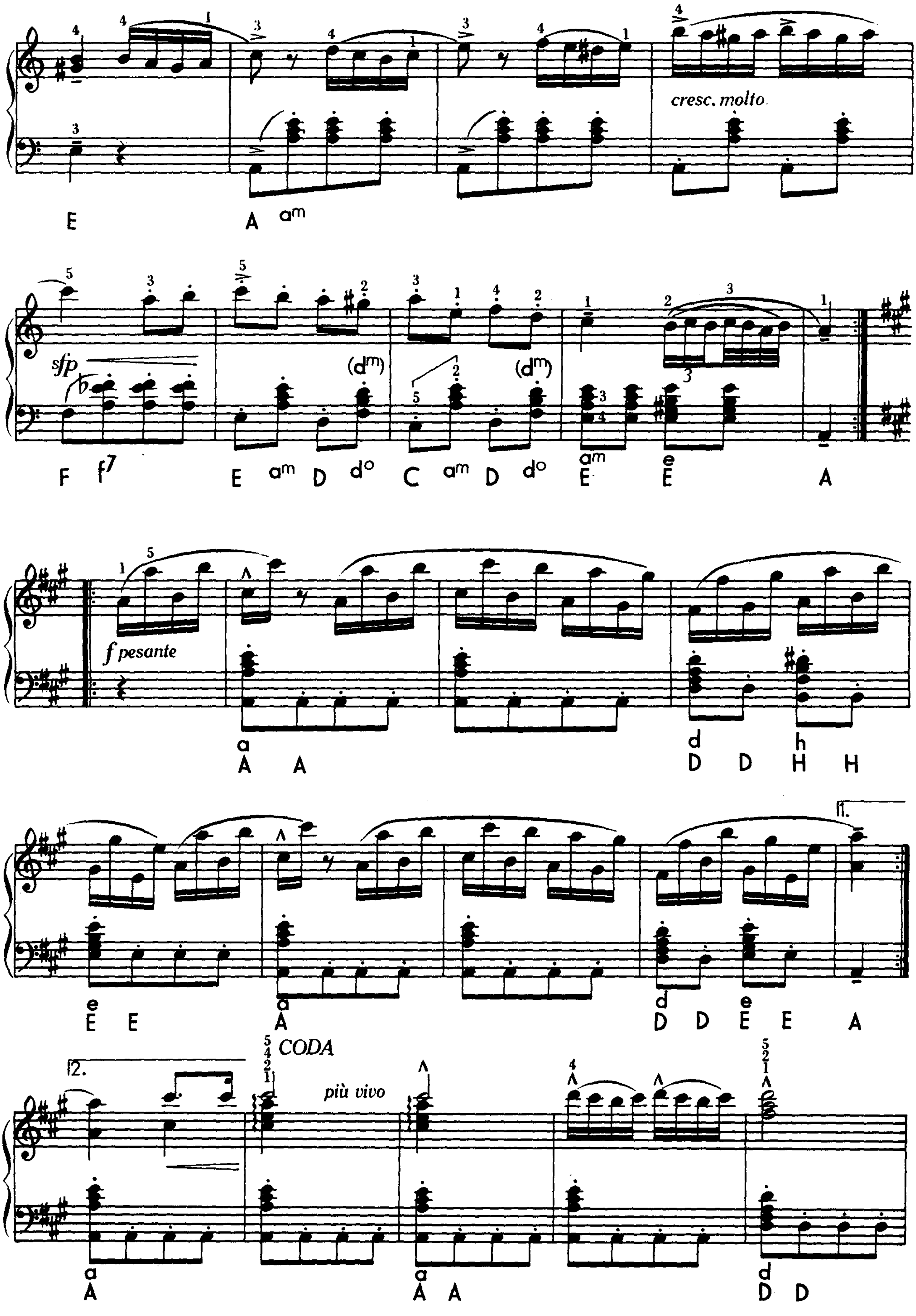


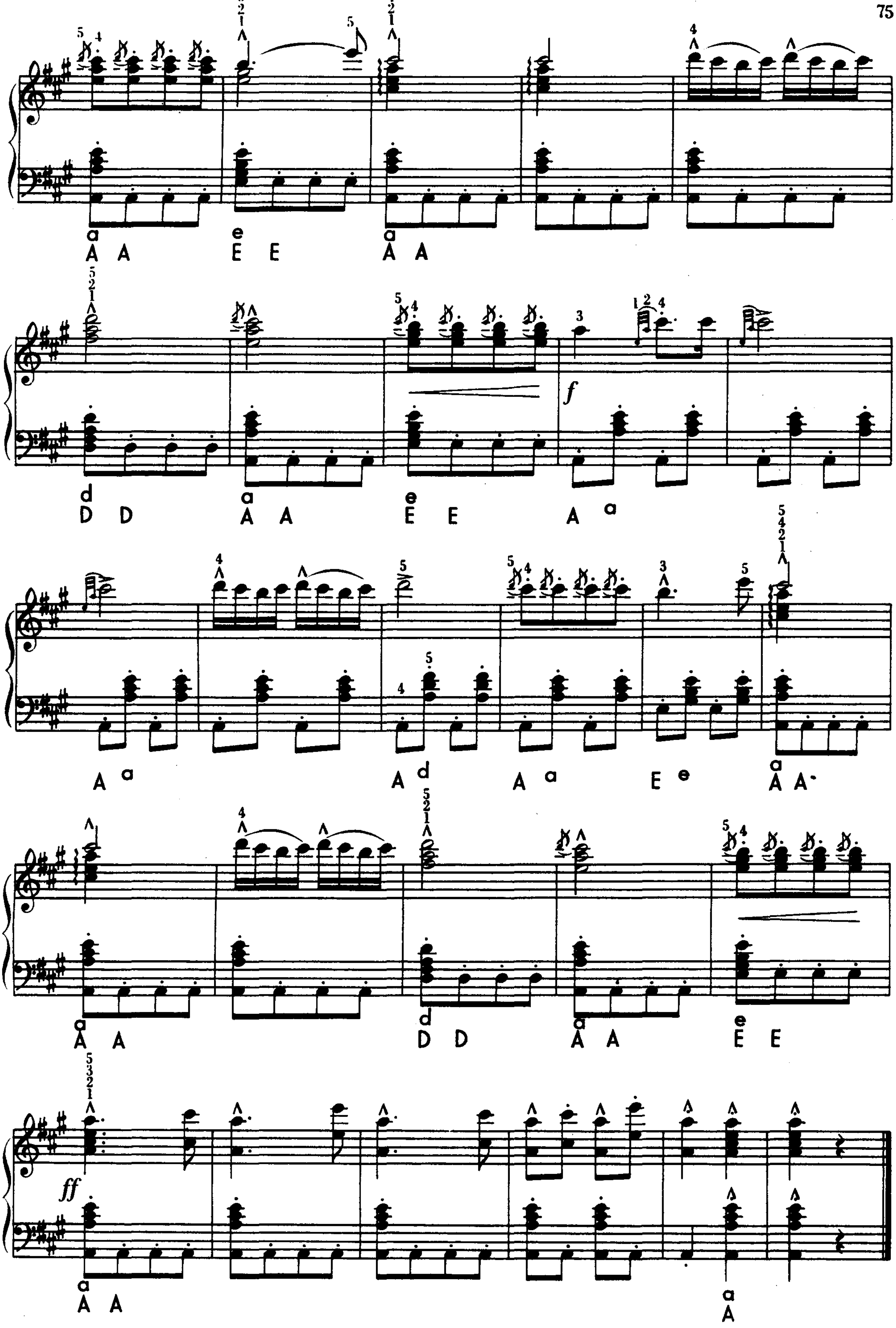

Ноты: Ale07.ru


cresc. molto
sfp
(d m)
(d m)
A am F f7 E am D d° C am D d°
p
f pesante
am e a
E E A A A
d h e a d e
D D H H E E A A D D E E A
p legato
Fis fism Gis cis7 Fis fism
Eis cis Fis fism Gis cism Gis gis7 cism
Cis


f
A a H e7 Gis A a
E e7 A a H e7 Gis A Fis D E
p
cresc.
A Fis fism Gis cis7 Fis fism
f
dim.
(hm)
Cis cis ciso fis7 H hm H ho Cis fism Cis cis7 fism F


più f
a
A A
d h e
D D H H E E
a
A A
a
A A
d e
D D E E A
cresc.
A am
A am
mf
E em
E em H h7 E
f
p
C c E c G
f
p
C c E c
A am C am E
A am C am


E A am
cresc. molto
sfp
F f7 E am D do C am D do E E A
(dm) (dm)
am e
f pesante
a d h
A A D D H H
e a d e
E E A D D E E A
CODA
più vivo
a a d
A A A D D

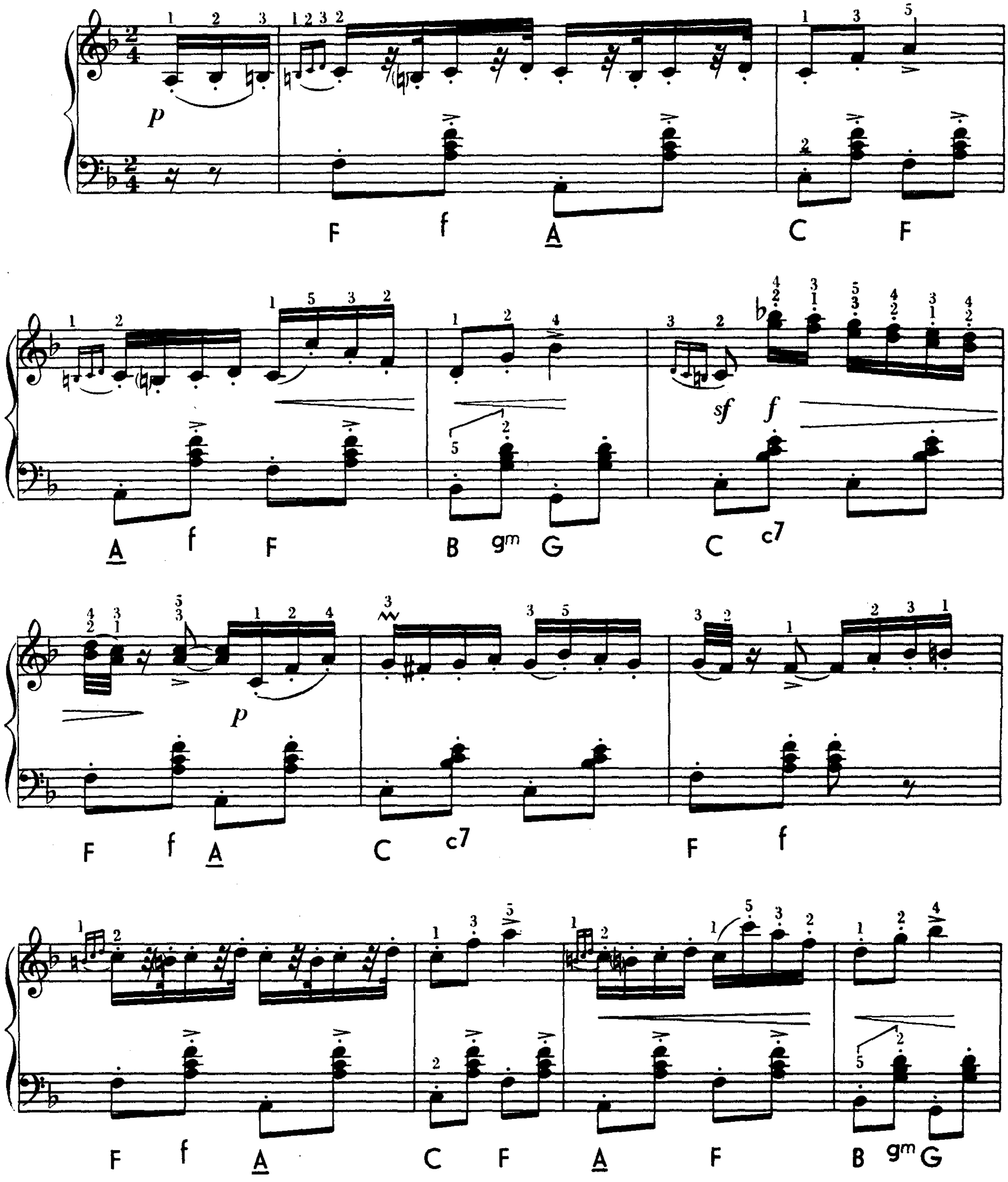


48 Б

# ВЕНГЕРСКИЕ ТАНЦЫ № 7

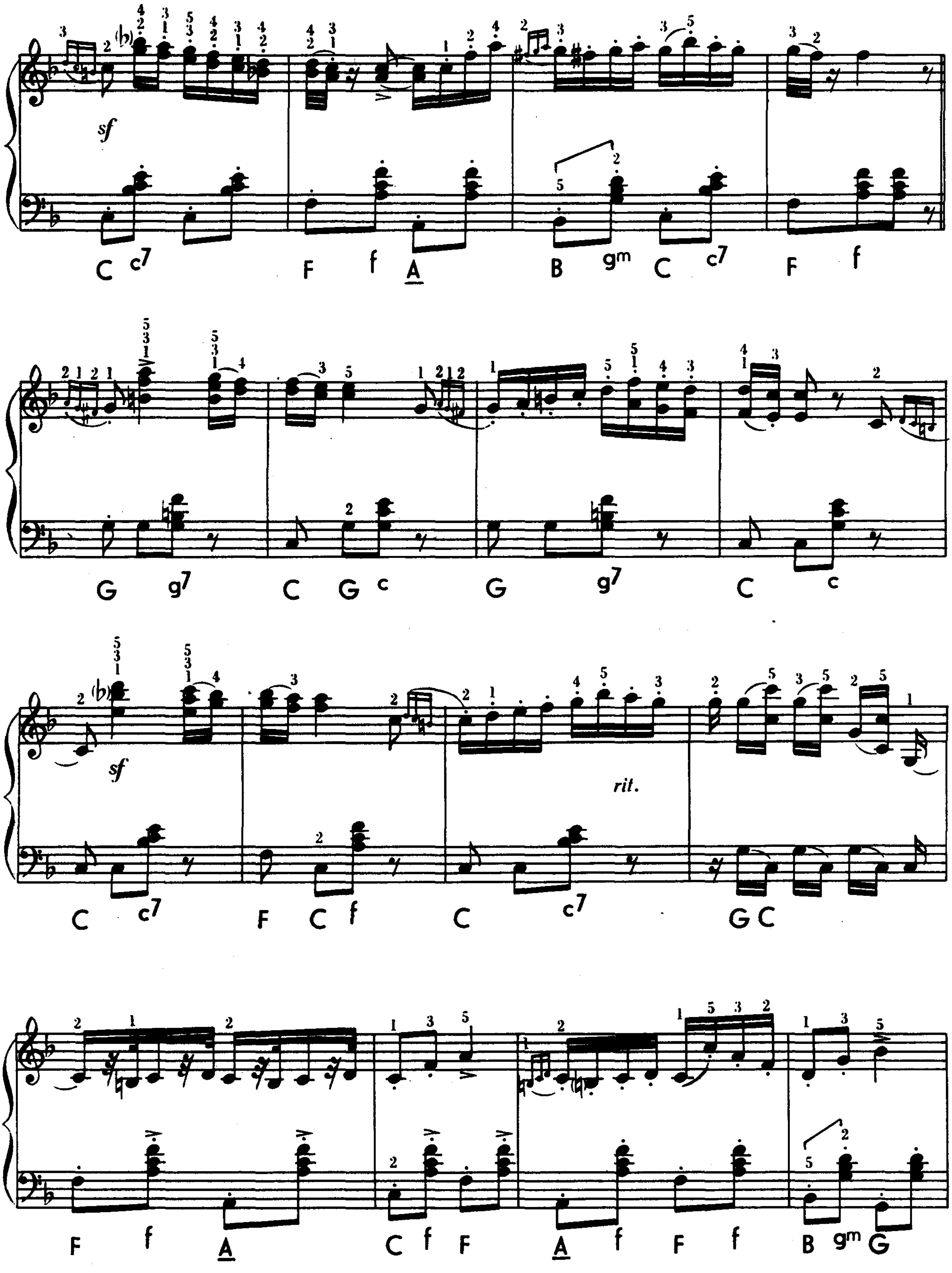
БРАМС Й.
(1833—1897)

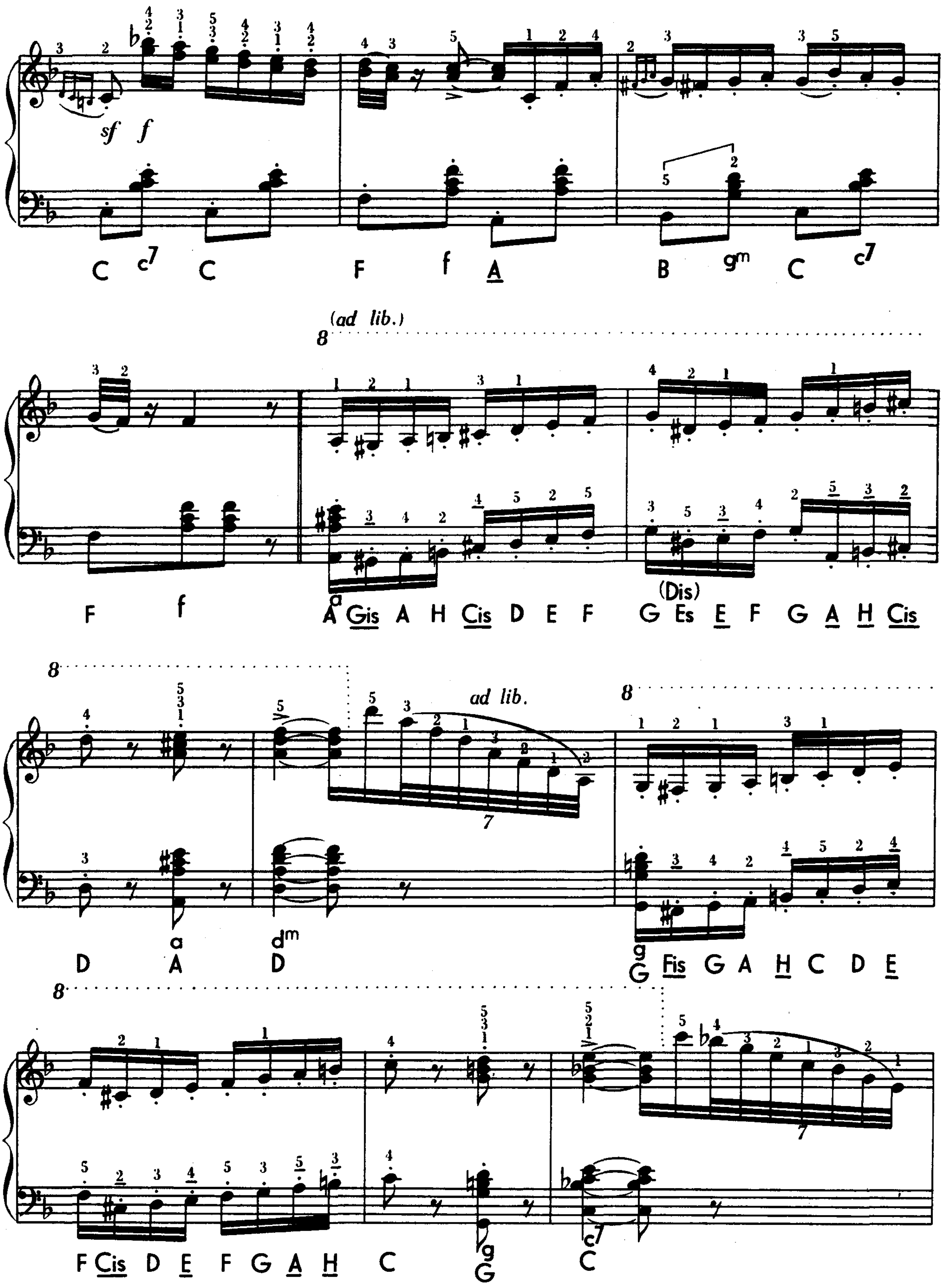
Allegretto vivace

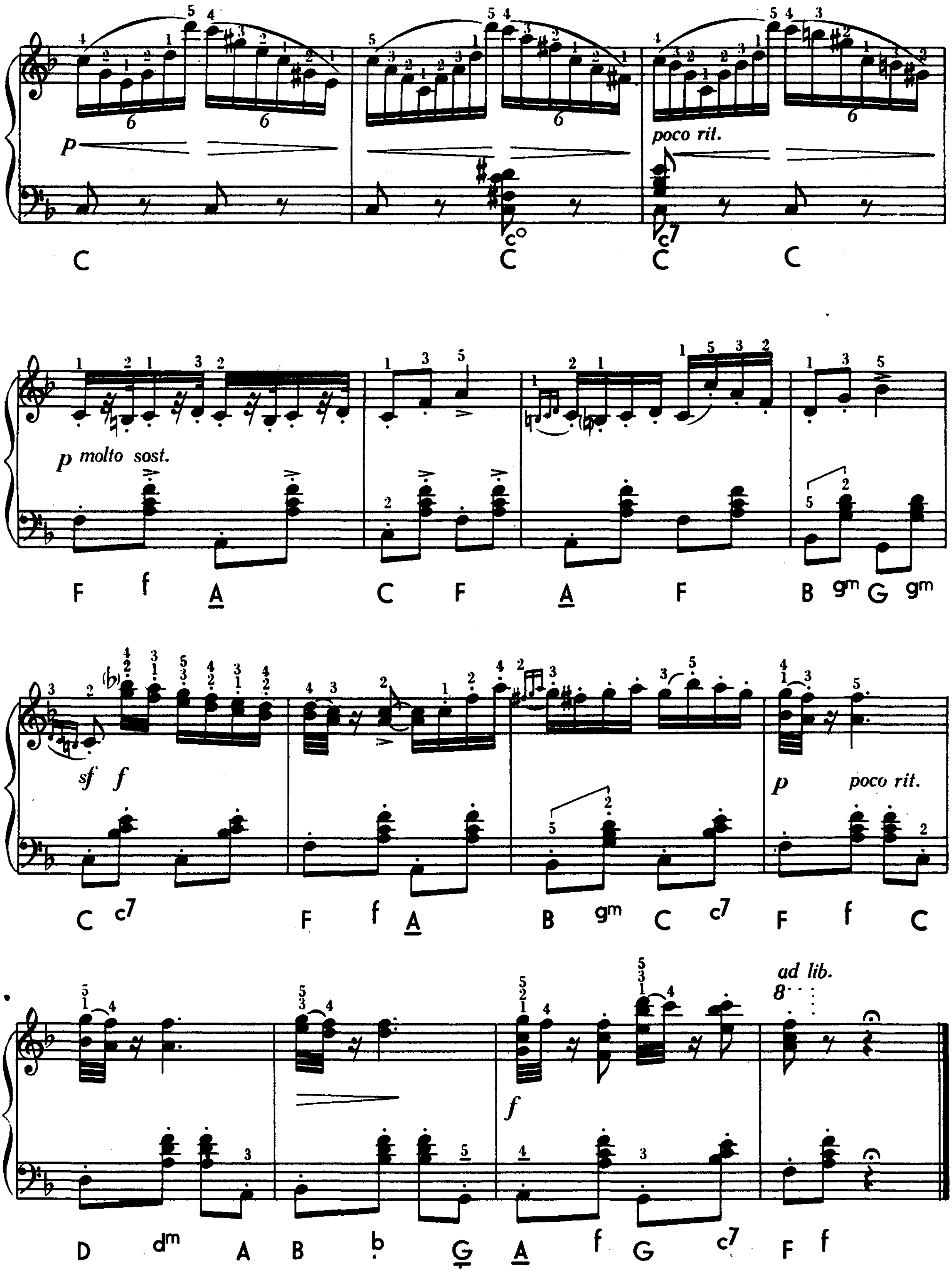





Ноты: Ale07.ru


sf
C c7 F f A B gm C c7 F f
G g7 C G c G g7 C c
sf
rit.
C c7 F C f C c7 G C
F f A C f F A f F f B gm G


sf f
C c7 C F f A B gm C c7
F f
(ad lib.)
A a Gis A H Cis D E F G Es (Dis) E F G A H Cis
D A a D dm
ad lib.
G g Fis G A H C D E
F Cis D E F G A H C G g C c7

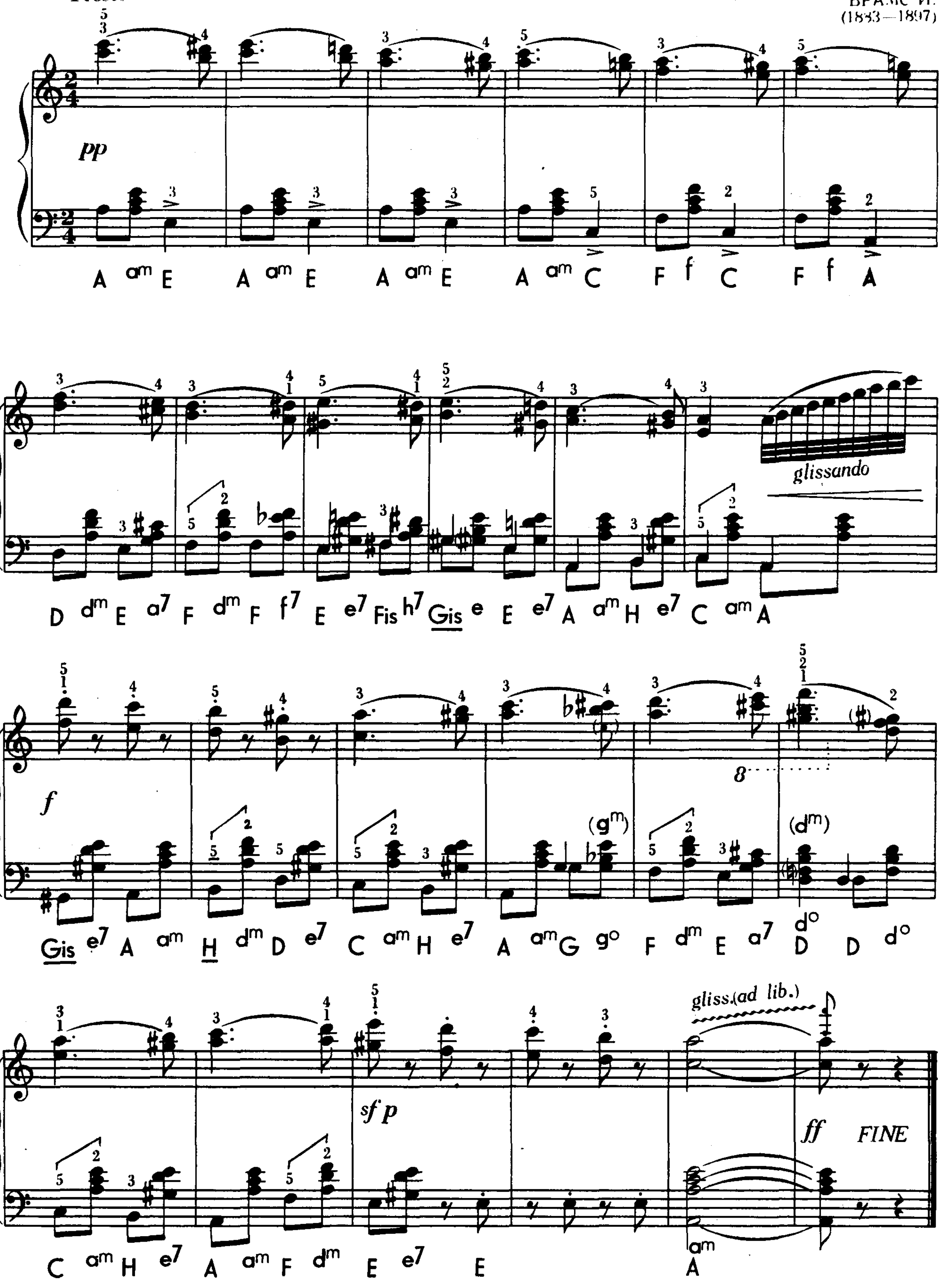

p
poco rit.
C C C C
p molto sost.
F f A C F A F B gm G gm
sf f
C c7 F f A B gm C c7 F f C
p poco rit.
ad lib.
D dm A B b G A f G c7 F f

48 Б

# ВЕНГЕРСКИЕ ТАНЦЫ № 8

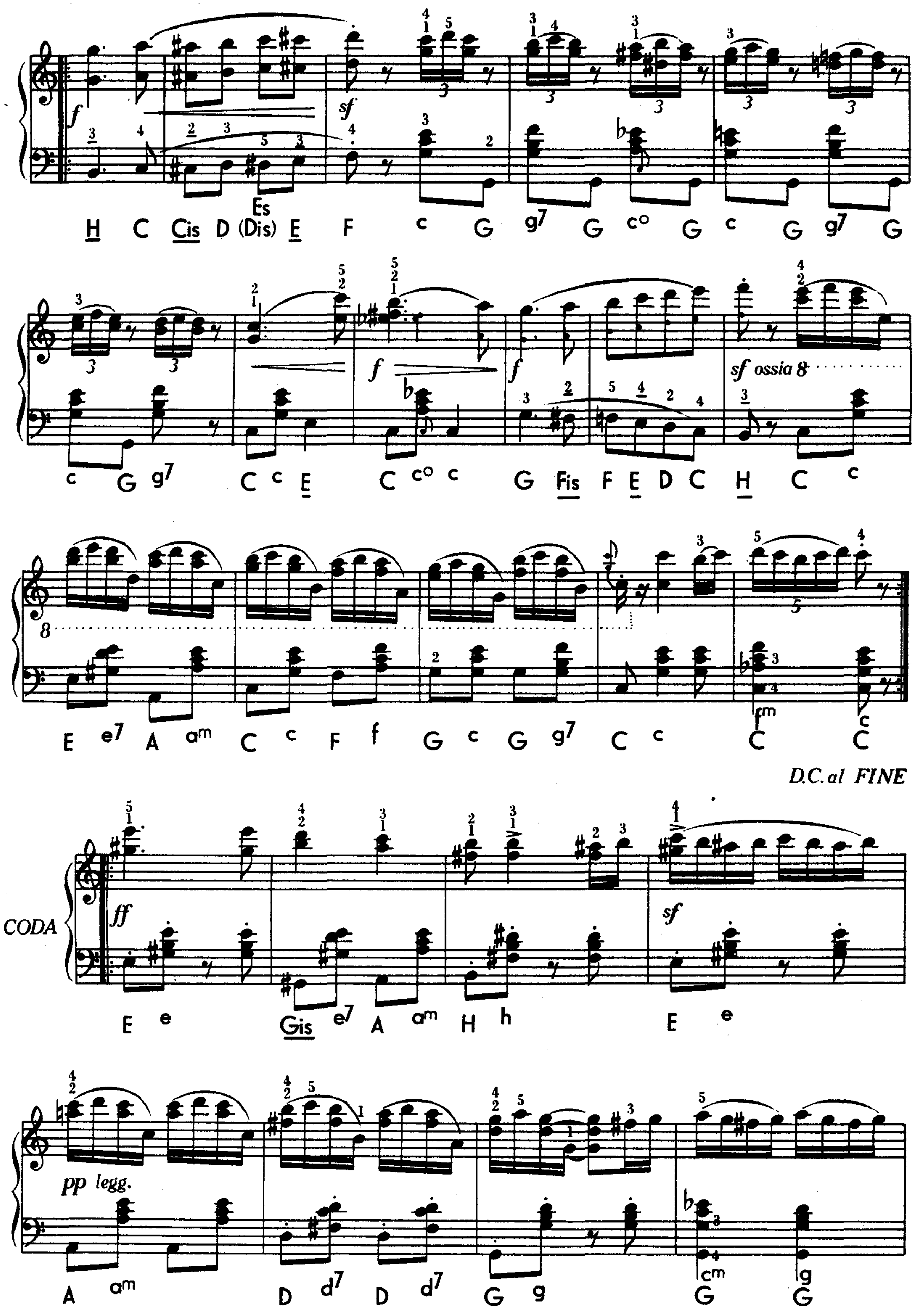
БРАМС Й.
(1833—1897)

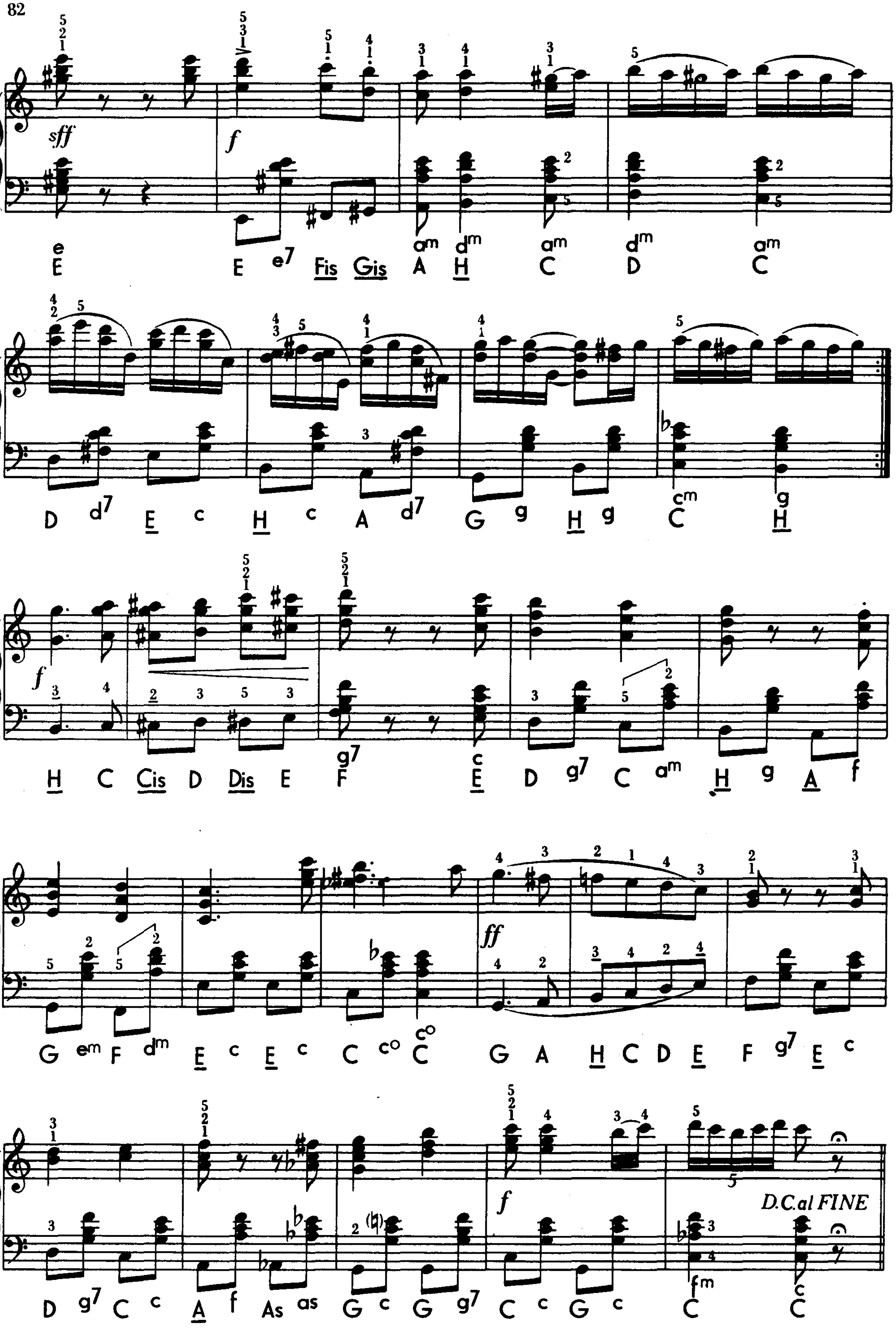
Presto






Ноты: Ale07.ru


f
sf
H C Cis D Es (Dis) E F c G g7 G c° G c G g7 G
f
f
f
sf ossia 8
c G g7 C c E C c° c G Fis F E D C H C c
8
E e7 A am C c F f G c G g7 C c C cm C c
D.C. al FINE
CODA
ff
sf
E e Gis e7 A am H h E e
pp legg.
A am D d7 D d7 G g G cm G g

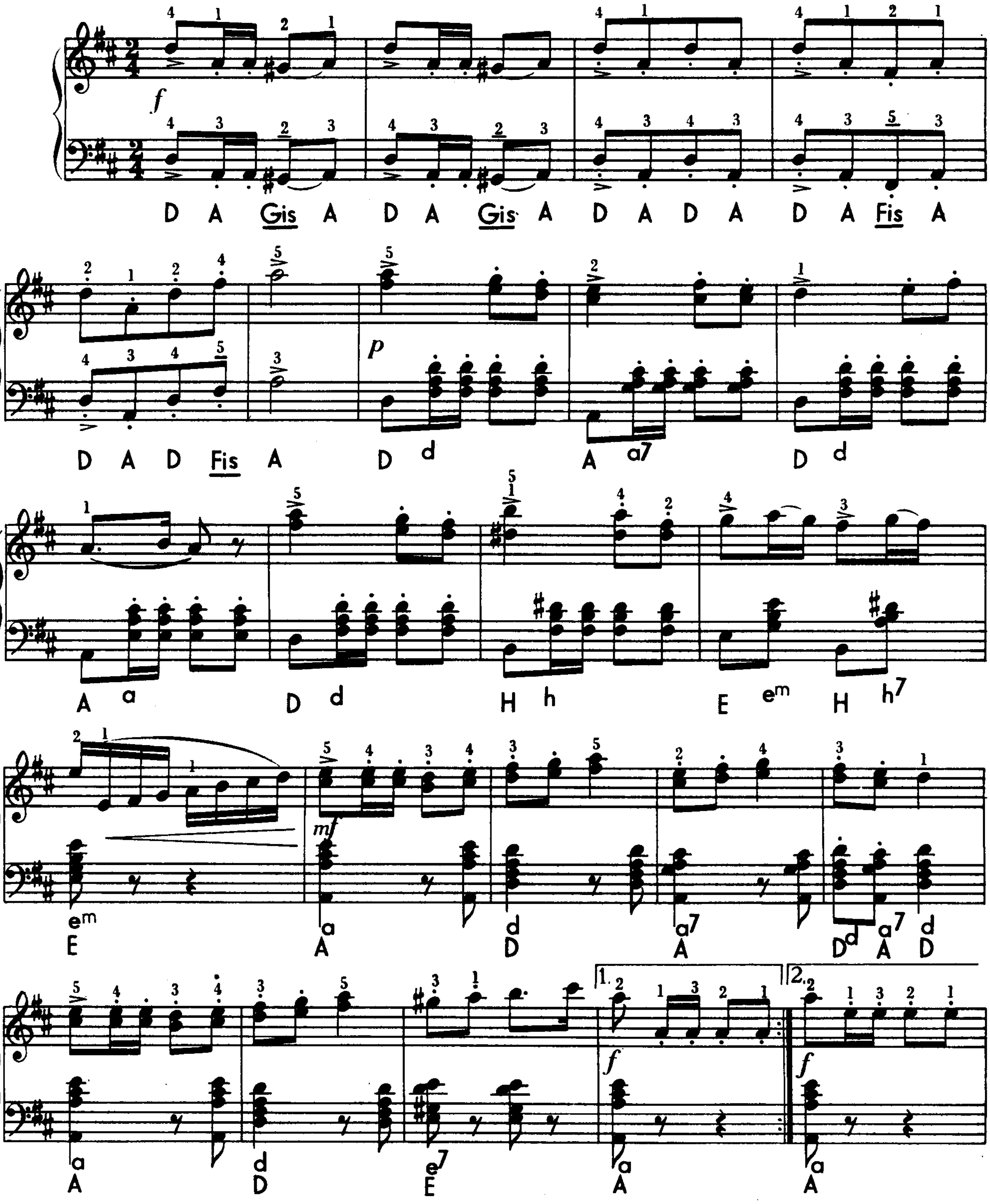

sff
f
E e7 Fis Gis A H C D C
D d7 E c H c A d7 G g H g C H
H C Cis D Dis E F E D g7 C H g A f
G em F dm E c E c C co C G A H C D E F g7 E c
D g7 C c A f As as G c G g7 C c G c C C
D.C.al FINE

48 Б

# ВОЕННЫЙ МАРШ

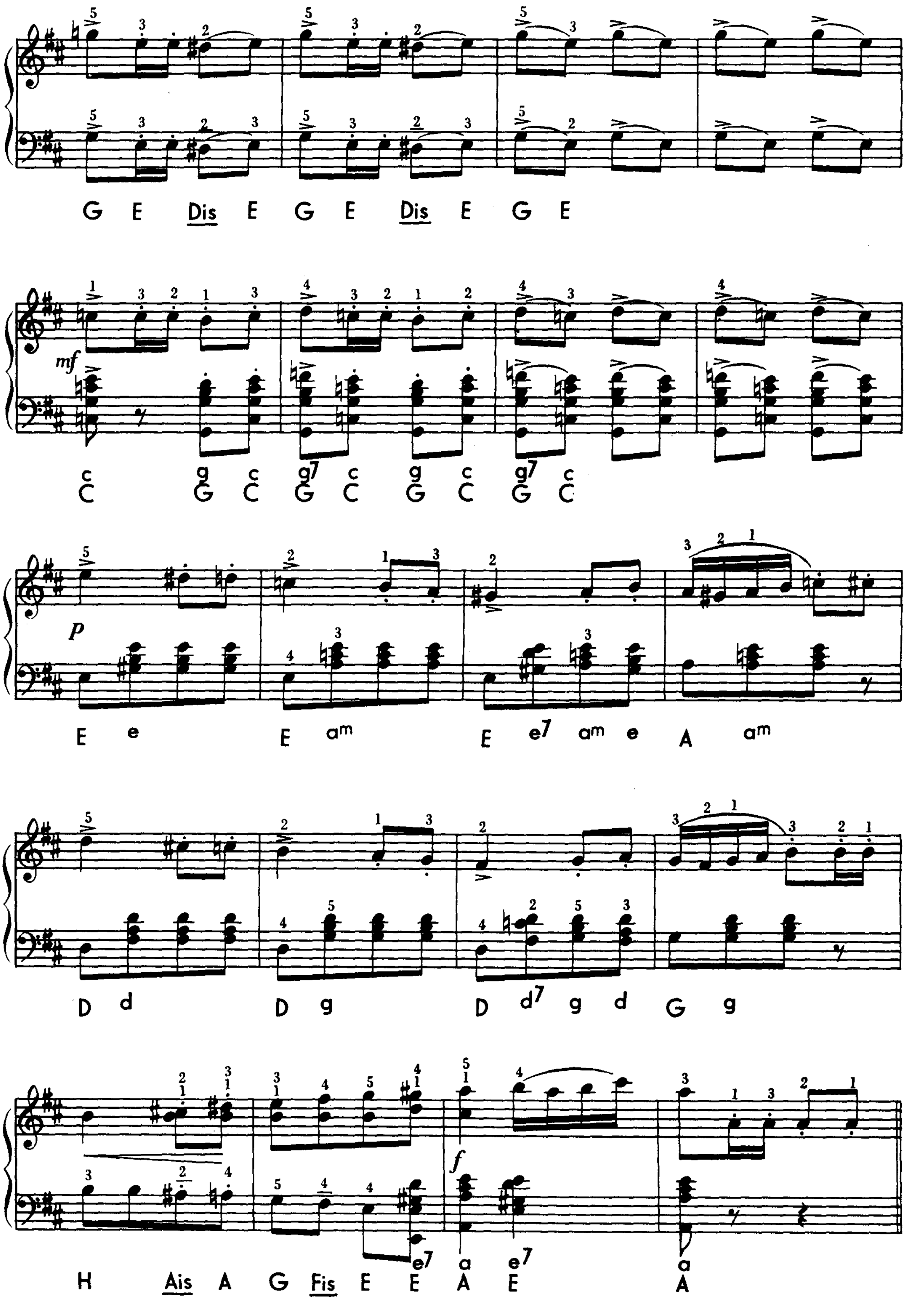
ШУБЕРТ Фр.
(1797—1828)

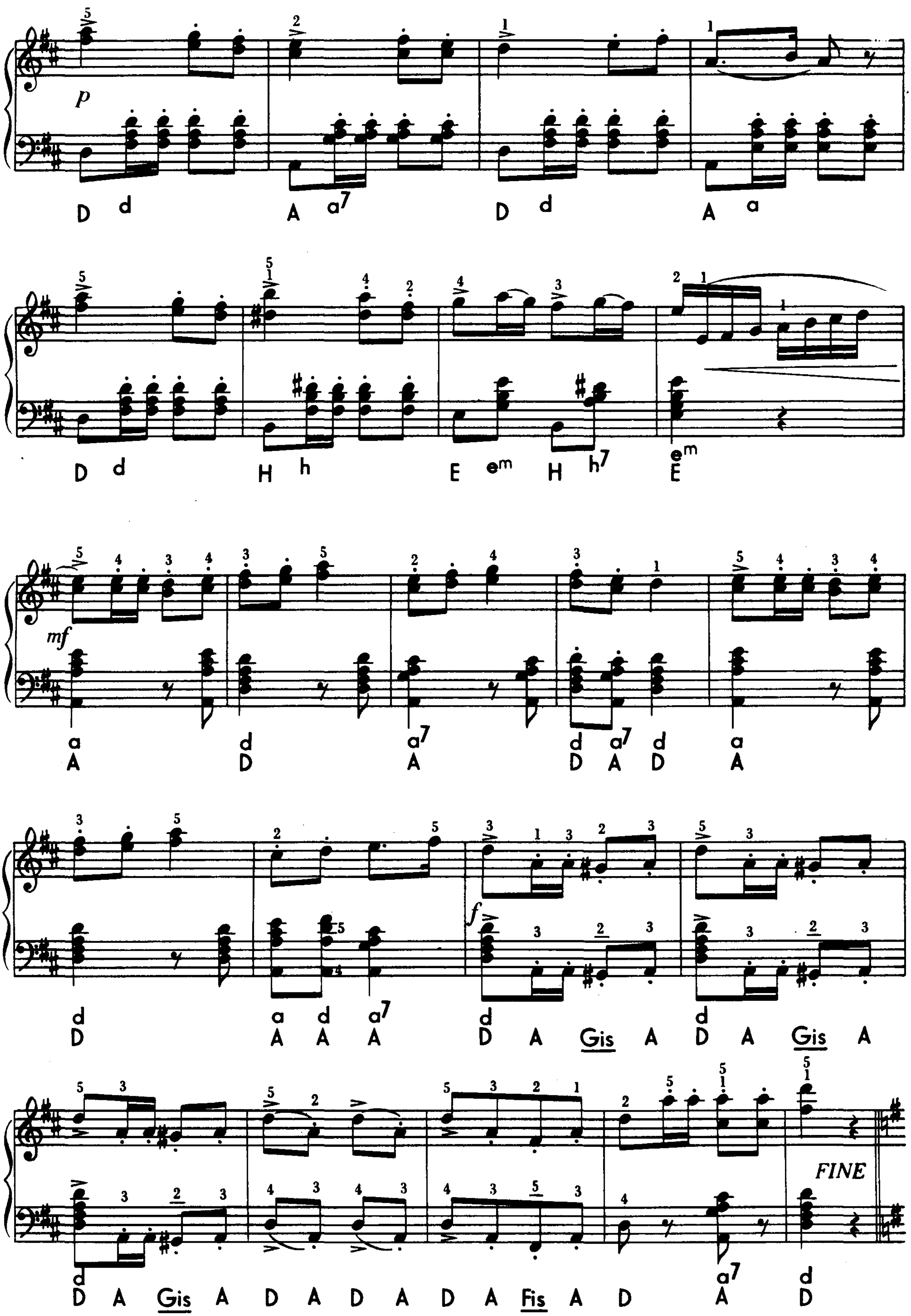
Allegro vivace

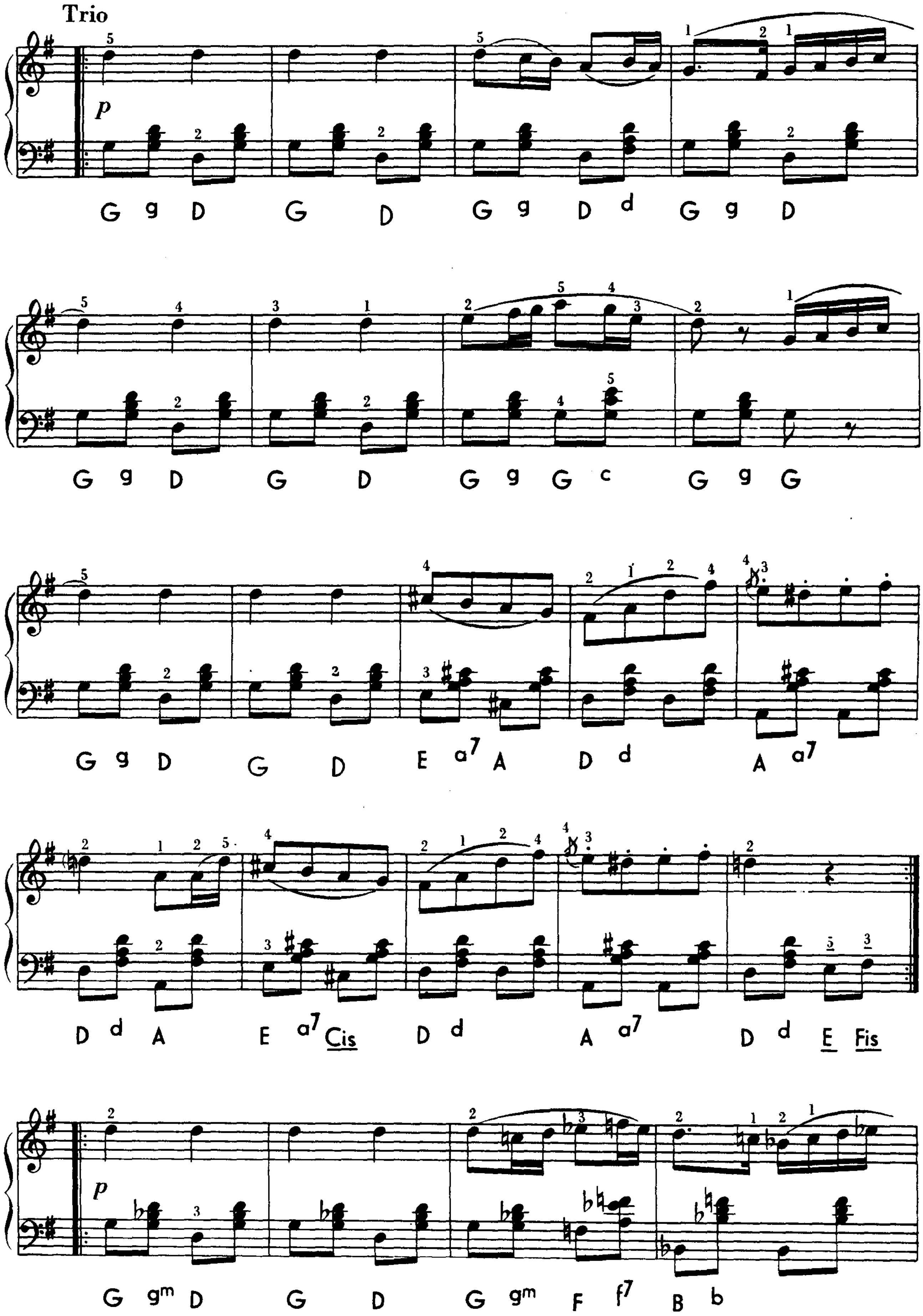


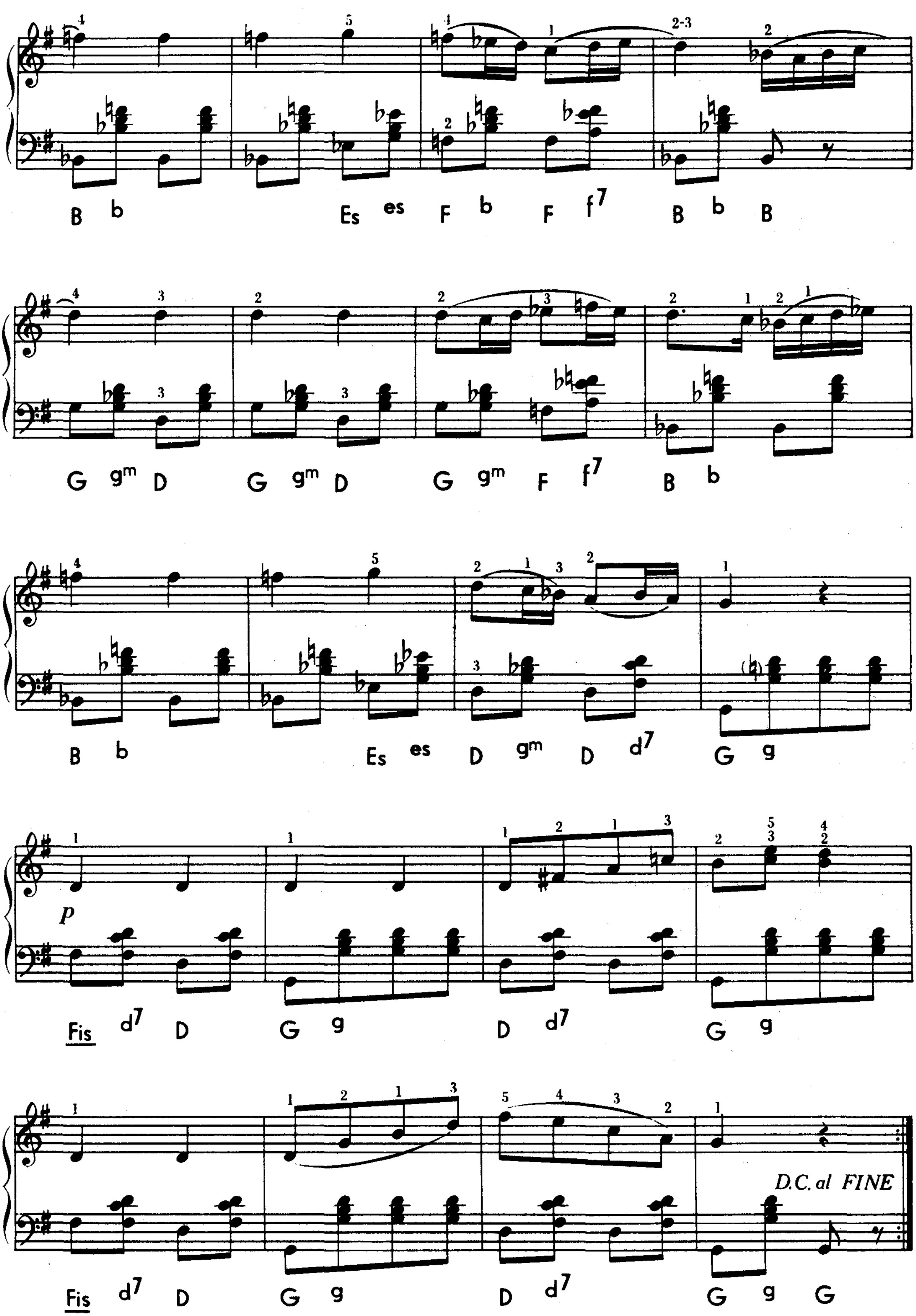



Ноты: Ale07.ru


G E Dis E G E Dis E G E
c g c g7 c g c g7 c
C G C G C G C G C
E e E am E e7 am e A am
D d D g D d7 g d G g
e7 a e7 a
H Ais A G Fis E E A E A


p
D d A a7 D d A a
D d H h E em H h7 em E
mf
a A d D a7 A d D a7 A d D a A
d D a A d A a7 A
f
d D A Gis A d D A Gis A
d D A Gis A D A D A D A Fis A D a7 A d D
FINE


Trio
p
G g D G D G g D d G g D
G g D G D G g G c G g G
G g D G D E a7 A D d A a7
D d A E a7 Cis D d A a7 D d E Fis
p
G gm D G D G gm F f7 B b



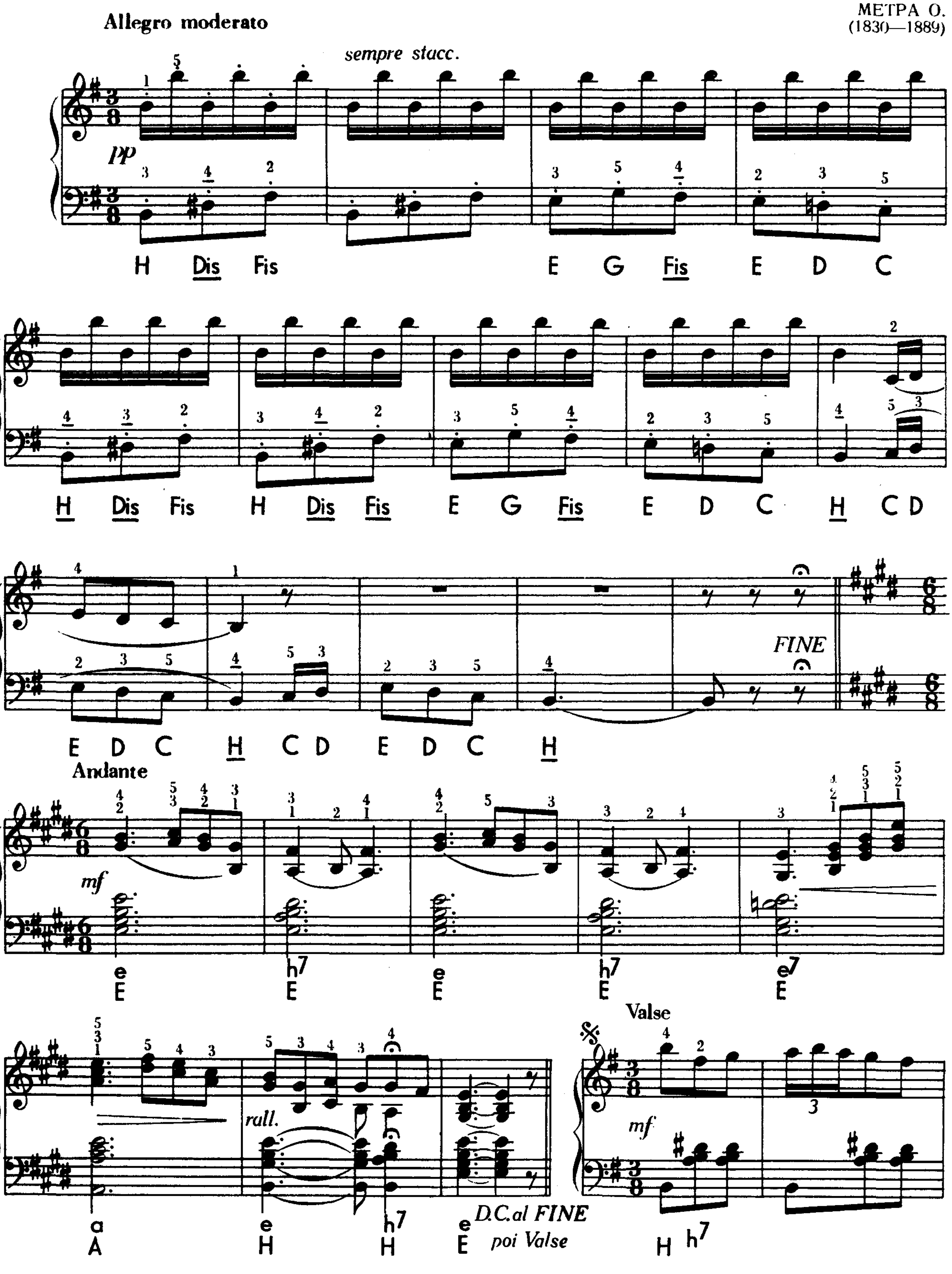



Ноты: Ale07.ru

80 Б

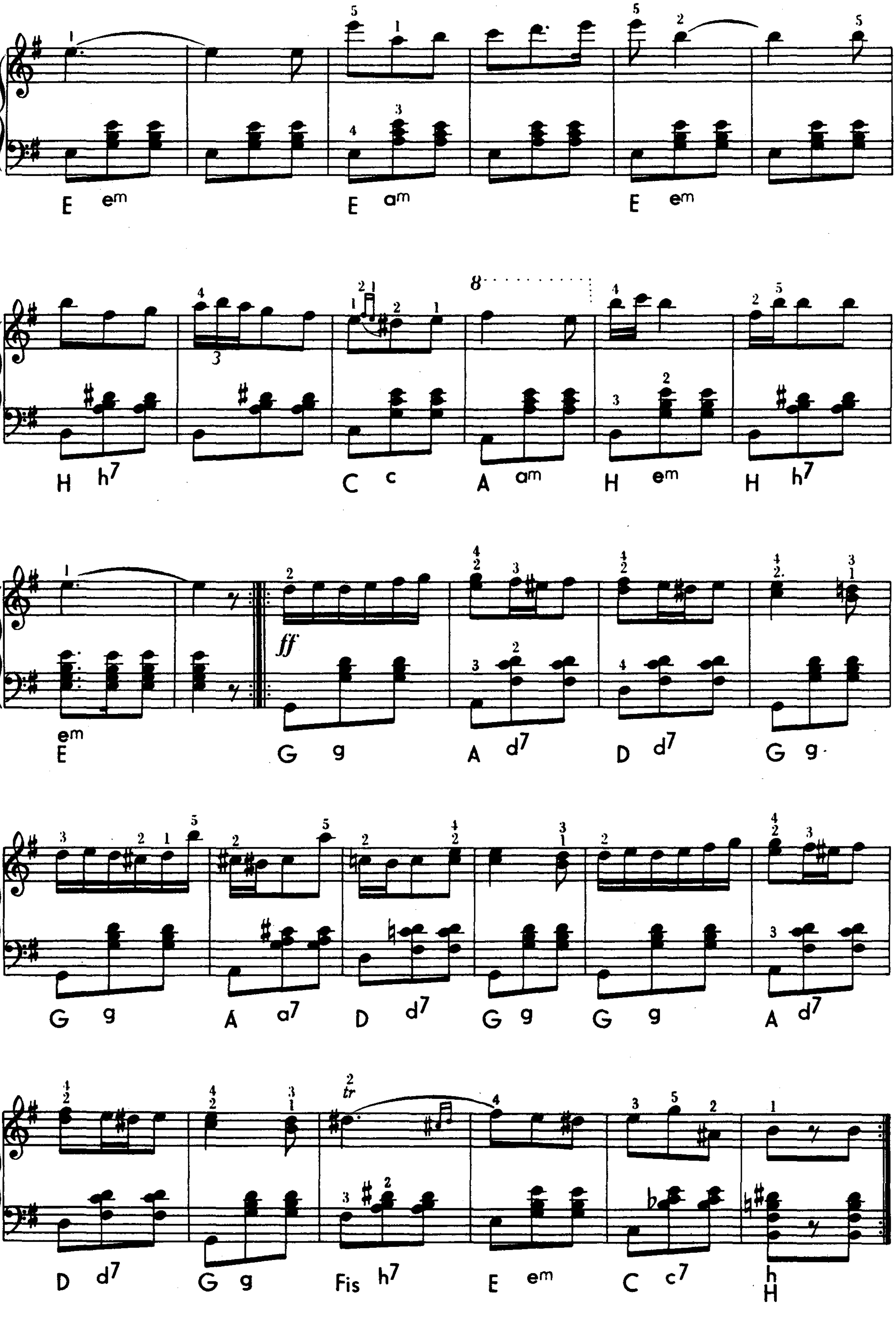
# СЕРЕНАДА. Испанский вальс

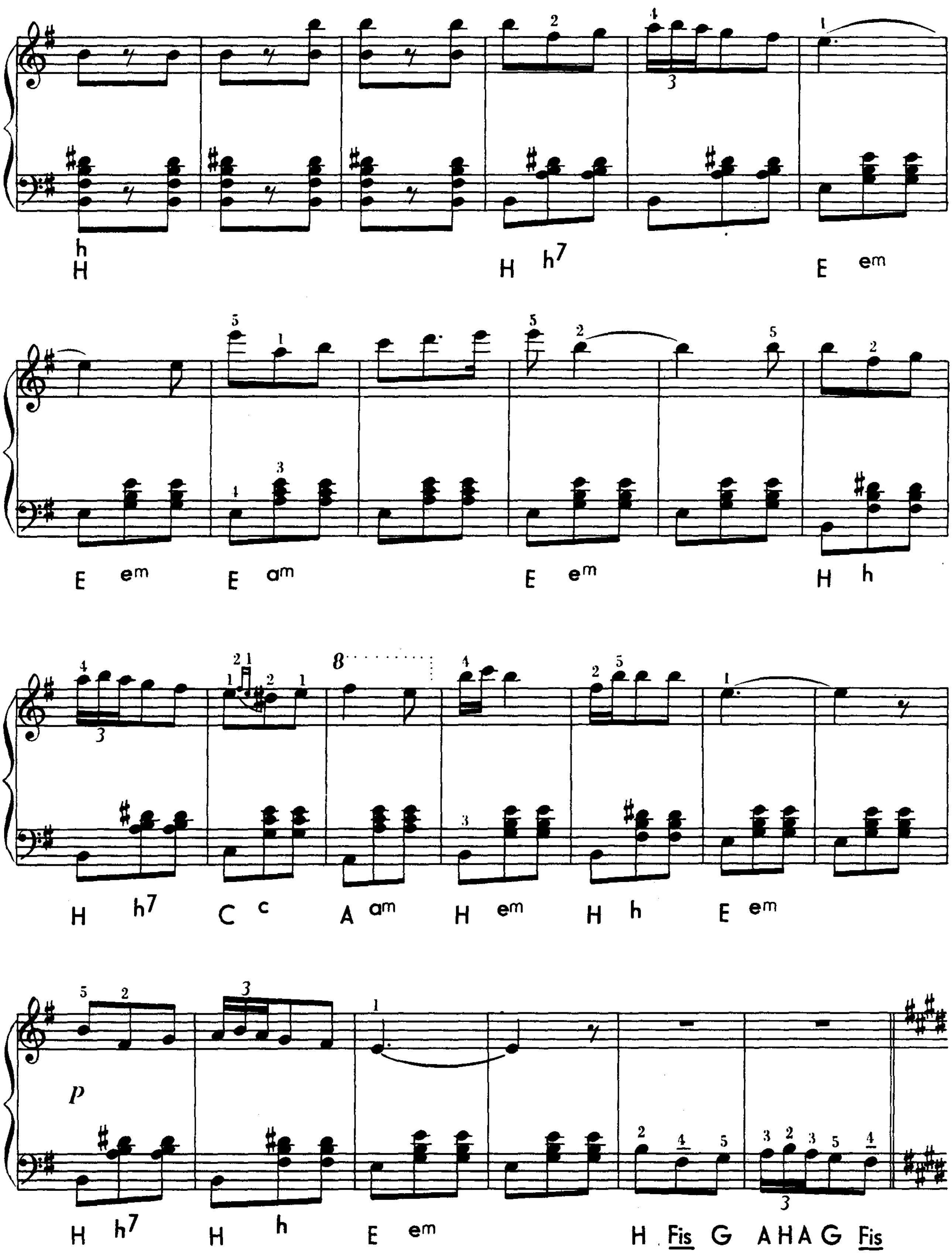
МЕТРА О.
(1830—1889)

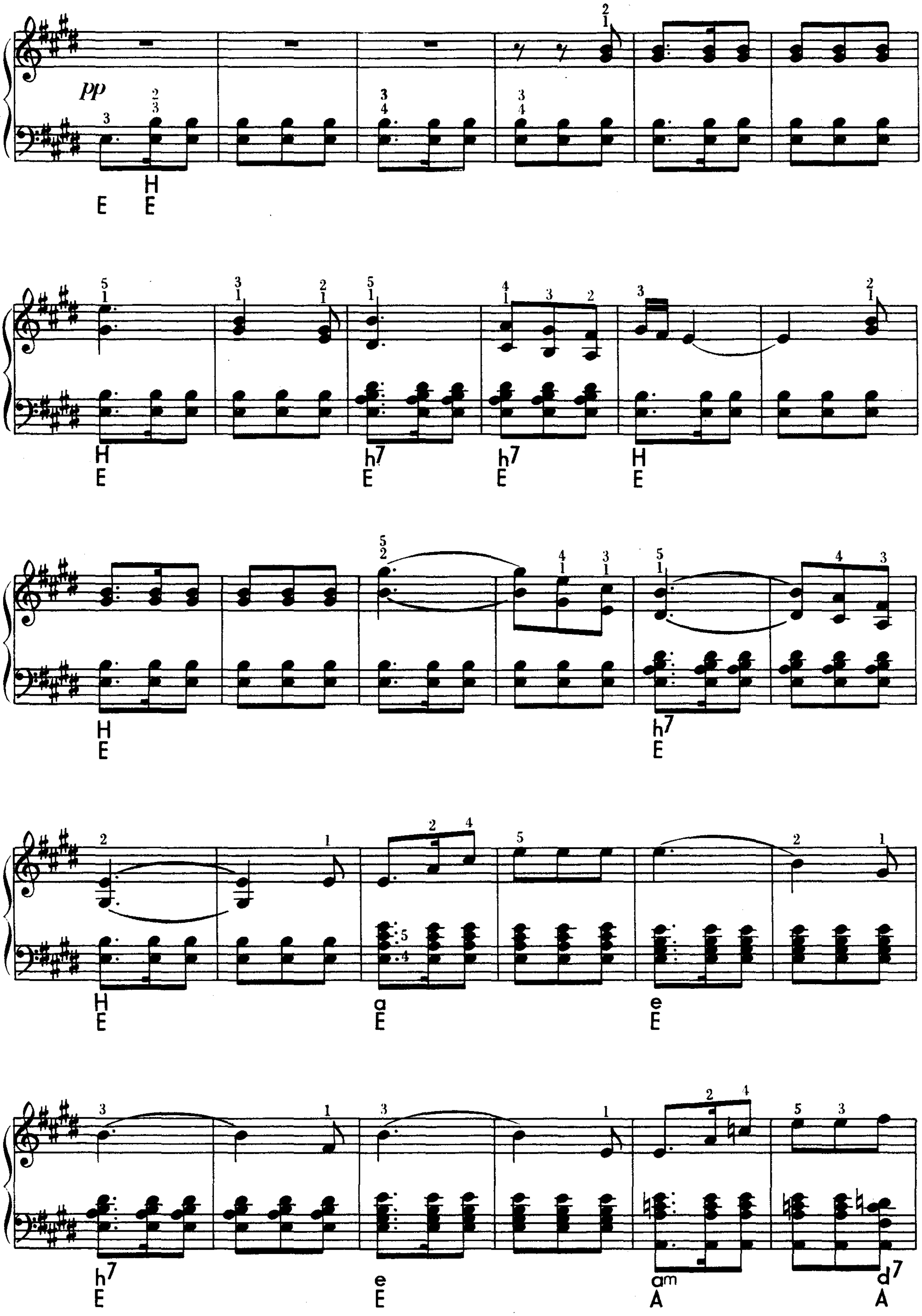


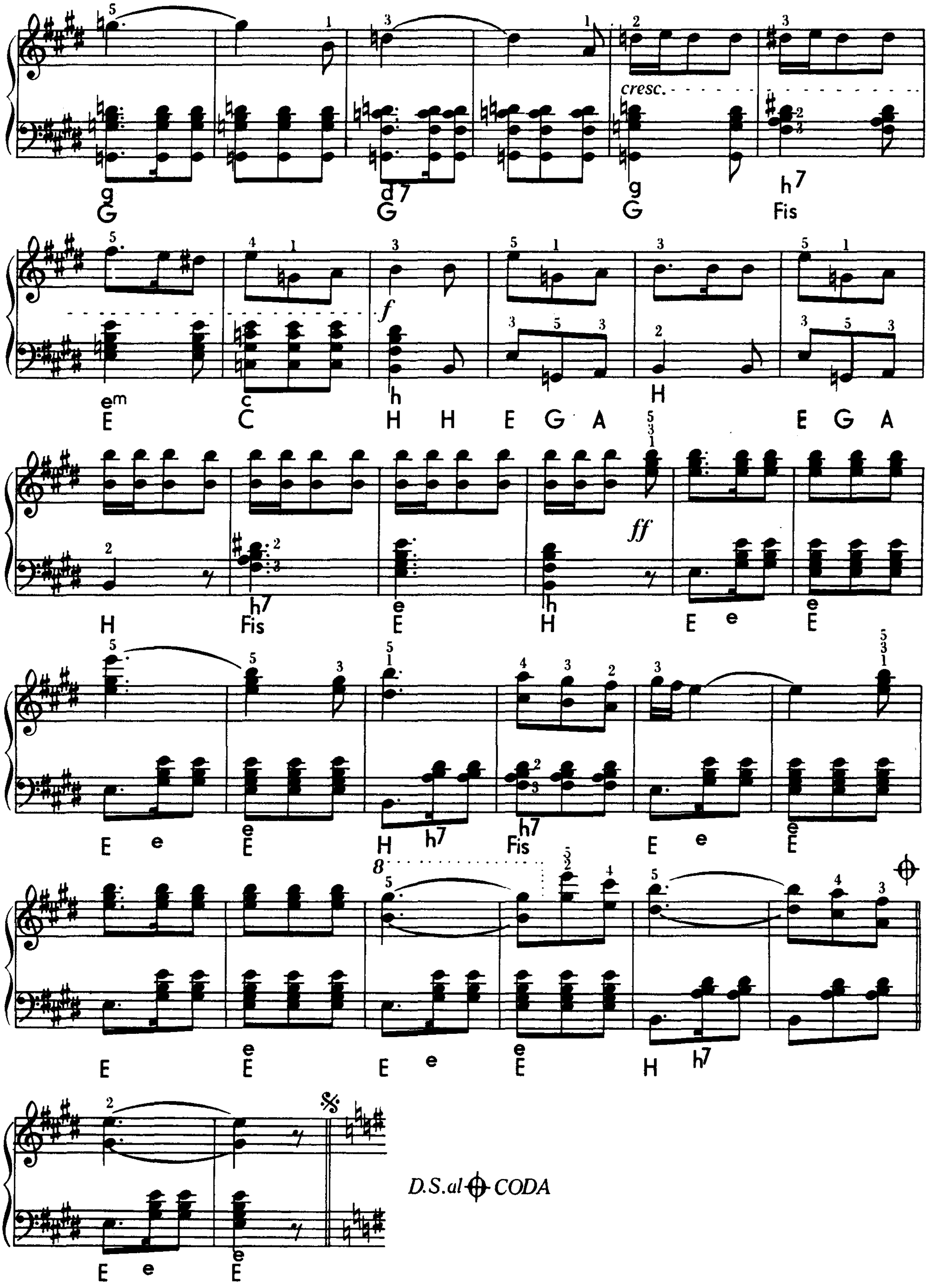


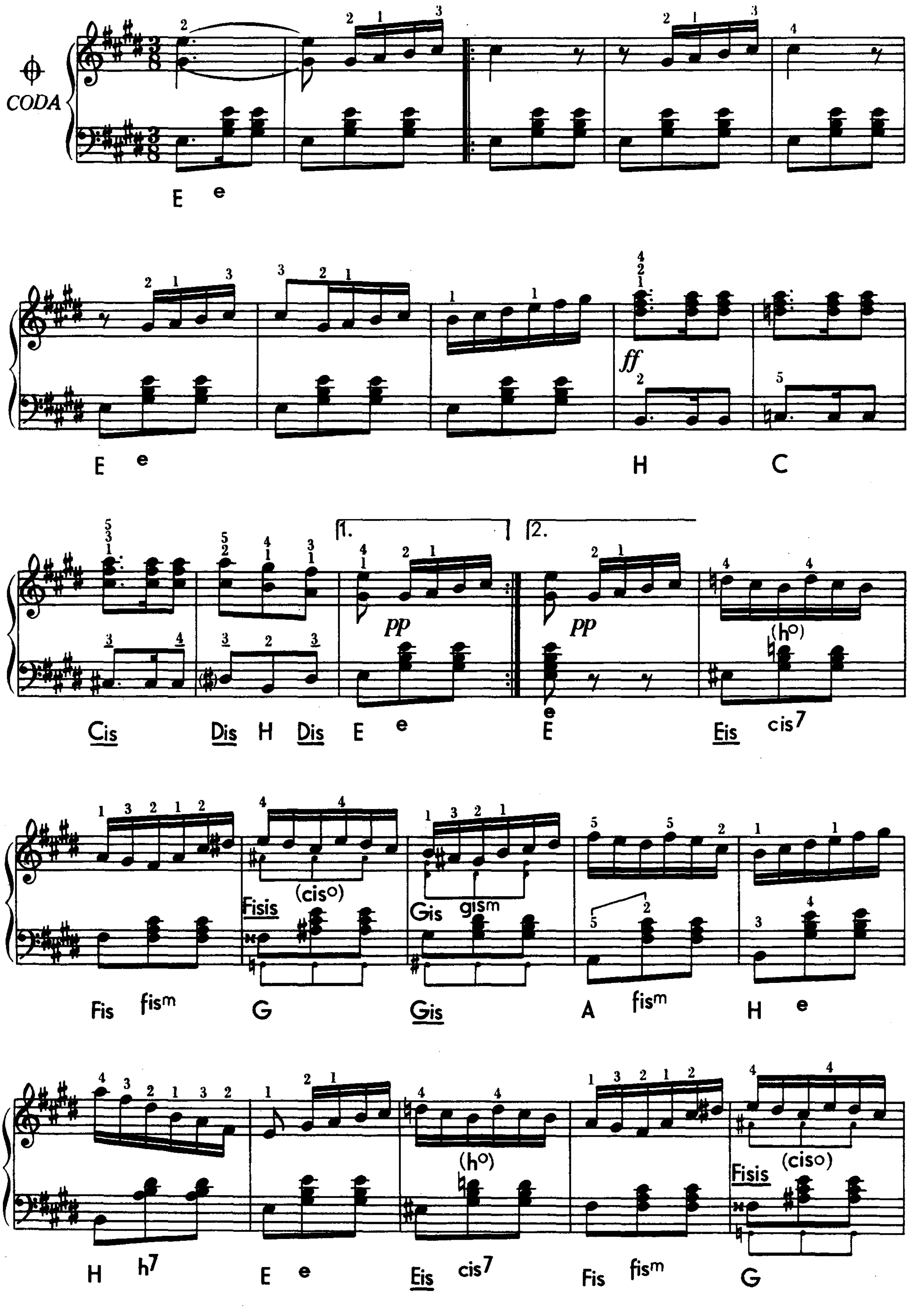

Ноты: Ale07.ru

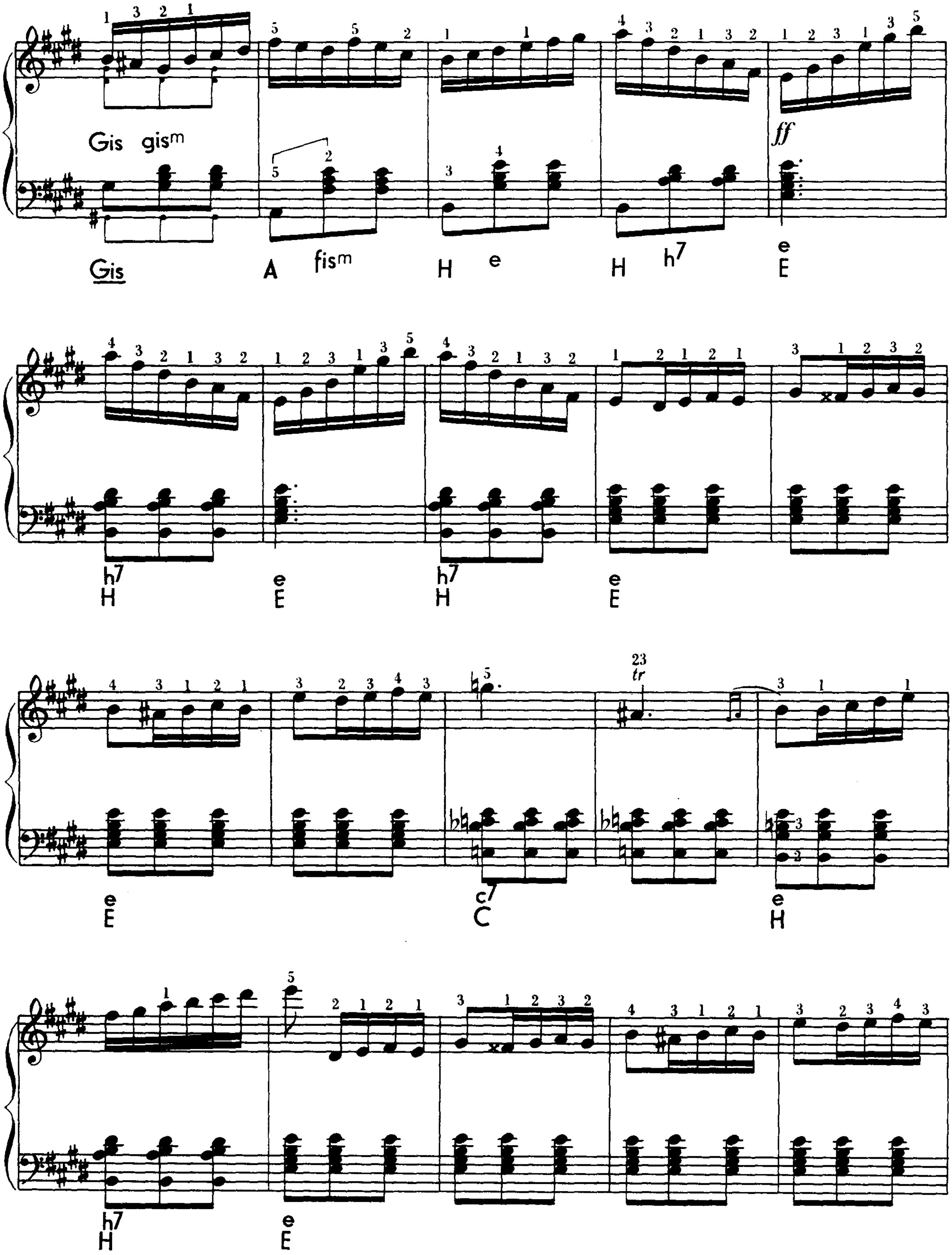

E em E am E em
H h7 C c A am H em H h7
em E G g A d7 D d7 G g
ff
G g A a7 D d7 G g G g A d7
tr
D d7 G g Fis h7 E em C c7 h H


h
H
H h7
E em
E em
E am
E em
H h
8
H h7
C c
A am
H em
H h
E em
p
H h7
H h
E em
H Fis G A H A G Fis


pp
H
E E
H h7 h7 H
E E E E
H h7
E E
H a e
E E E
h7 e am d7
E E A A

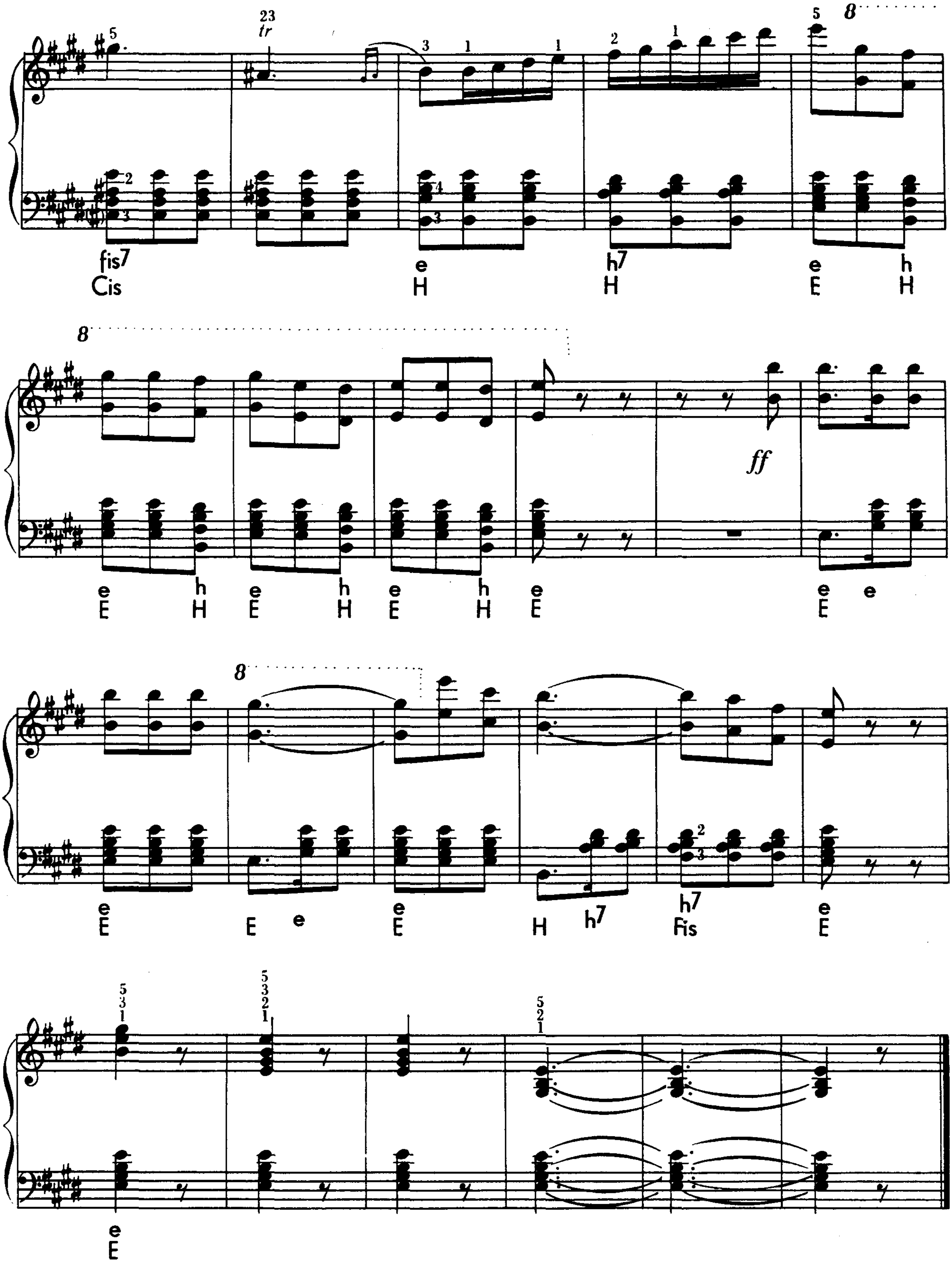

cresc.
f
ff
8
D.S. al CODA
g G d7 G g G h7 Fis
em E c C h H H E G A H E G A
H h7 Fis e E h H E e e E
E e e E H h7 h7 Fis E e e E
E e E E e e E H h7
E e e E


CODA
E e
E e
H C
ff
Cis Dis H Dis E e
E Eis cis7
pp
pp
(h°)
Fis fism G Gis A fism H e
Fisis (cis°)
Gis gism
H h7 E e Eis cis7 Fis fism G
(h°)
Fisis (cis°)






Ноты: Ale07.ru






Ноты: Ale07.ru

Fk.: TARDOS BÉLA igazgató.

Zeneműkiadó V. nyomdaüzeme,
Bp. VI., Paulay Ede u. 55. – 62/679

# ПОПУЛЯРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ АККОРДЕОНА

КАРОЛА БАРТОК — ЯН : Альбом для аккордеона из фортепьянных произведений великих мастеров музыки

КАРОЛА БАРТОК : Этюды для аккордеона, т. 1—2.

Альбом из популярных вальсов и мазурок Шопена в легком переложении Й. Кола

ДЕВЕНЬ—КОВАЧ : «Хорошо играет гармонь», альбом

Школа басов для аккордеона

КАРДОШ : Школа игры на аккордеоне, т. 1—2.

КОЛА : Альбом увертюр,

КОЛА : «Лучшее из лучших» — альбом

КОЛА : «От сердца к сердцу» — собрание наилучших мелодий из самых популярных оперетт

КОЛА : «Легко играть на гармони» — школа для молодежи

ШТРАУС : Вальсы — в переложении И. Кардош

ТАБАНЬИ : Шесть сольных номеров для аккордеона

# СБОРНИКИ ВЕНГЕРСКИХ ПЕСЕН ДЛЯ ГОЛОСА И ФОРТЕПЬЯНО С ВЕНГЕРСКИМ И НЕМЕЦКИМ ТЕКСТОМ

Альбом «Чардаш» (50 народных песен) — в переложении Ф. Фаркаш

47 венгерских народных песен — в переложении Д. Ранки

60 венгерских народных песен — альбом для скрипки и фортепьяно, в переложении И. Мадьари

„KULTURA" Budapest 62 P. O. B. 149.